

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 5

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|---|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 1. | Poznajemy nasz nowy podręcznik <i>Zamieńmy słowo,</i> kl. 5 | – zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika | – orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika | – omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika | – funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika | – samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika |
| Rozdział I. Zaangażowanie | | | | | | |
| 2. | 1.* Chcę biec i biec bez końca! Joanna Kulmowa, <i>Prośba o nieskończenie</i> * Numeracja w wymaganiach | – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – wie, czego może dotyczyć refleksja nad życiem – wie, co to jest synonim | – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – wypowiada się na temat refleksji nad życiem – wyjaśnia, co to jest synonim | – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – przedstawia refleksje nad życiem – podaje definicję synonimu | – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – formułuje refleksję nad życiem – wskazuje synonimy – tworzy rozbudowaną notatkę graficzną | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 5.</i> | – wie, jak stworzyć notatkę – wie, jak stworzyć ilustrację do wiersza | – tworzy prostą notatkę graficzną – przygotowuje prostą ilustrację do wiersza | – tworzy ciekawą notatkę graficzną – przygotowuje ilustrację do wiersza | – przygotowuje ciekawą ilustrację do wiersza | |
| 3. | 2. I ja mogę znaleźć skarb! Agnieszka Stelmazyk, <i>Kroniki Archeo. Tajemnica klejnotu Nefertiti</i> (fragmenty) | – zna pojęcia akcji i fabuły – wyodrębnia zdarzenia – wie, jak sformułować wnioski – wie, co to jest argument – wypowiada się na temat wcześniejszych wydarzeń | – wyjaśnia pojęcia akcji i fabuły – podaje zdarzenia składające się na akcję – formułuje wnioski na podstawie tekstu – podaje argumenty – podaje, jak mogły przebiegać wcześniejsze wydarzenia | – wypowiada się na temat akcji i fabuły – wypowiada się na temat zdarzeń – prezentuje wnioski na podstawie tekstu – porządkuje argumenty – opowiada o wcześniejszych wydarzeniach | – wyjaśnia, czym różnią się akcja i fabuła – porządkuje wydarzenia składające się na akcję – uzasadnia wnioski na podstawie tekstu – podaje przekonujące argumenty – pisze twórczy ciąg dalszy wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 4. | 3. Zróbmy to razem dla Klary! Ewa Świerżewska, Łukasz Świerżewski, <i>Projekt</i> (fragmenty) | – zna pojęcia <i>przedsiębiorczy, charytatywny</i> – wie, co to jest narracja – przedstawia bohaterów – zna podstawowe | – tworzy definicje pojęć <i>przedsiębiorczy, charytatywny</i> – zna dwa typy narracji – wypowiada się na temat bohaterów – zna zasady pisowni | – wypowiada się na temat pojęć <i>przedsiębiorczy, charytatywny</i> – rozróżnia typy narracji – omawia bohaterów – wyjaśnia zasady | – wyjaśnia pojęcia <i>przedsiębiorczy, charytatywny</i> – omawia cechy narracji pierwszo- i trzecioosobowej – charakteryzuje | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | zasady pisowni wyrazów z ó – przedstawia dalszy ciąg historii – wie, że należy pomagać innym, – wie, jakie informacje można znaleźć w internecie | wyrazów z ó – tworzy dalszy ciąg historii – zna korzyści płynące z pomagania innym – wyszukuje informacje w internecie | pisowni wyrazów z ó – wypowiada się na temat dalszego ciągu historii – wypowiada się na temat korzyści płynących z pomagania innym – omawia informacje wyszukane w internecie | bohaterów – stosuje zasady pisowni wyrazów z ó – tworzy interesujący dalszy ciąg historii – tworzy listę korzyści płynących z pomagania innym – porządkuje informacje z internetu | |
| 5. | 4. Tworzę, działam – opowiadam! | – wyróżnia opowiadanie spośród innych form wypowiedzi – wie, jak określić temat pracy – zna elementy świata przedstawionego – wie, co to jest plan ramowy – wyodrębnia wydarzenia – wie, co to jest opis miejsca, osoby, | – zna cechy opowiadania jako formy wypowiedzi – przedstawia temat pracy – ustala elementy świata przedstawionego – wie, jak stworzyć plan ramowy – prezentuje wydarzenia – wie, że opis osoby, miejsca, przedmiotu | – wypowiada się na temat opowiadania jako formy wypowiedzi – wypowiada się o temacie pracy – omawia elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, jak stworzyć plan ramowy – omawia wydarzenia – prezentuje opis osoby, miejsca, przedmiotu – omawia rodzaje narracji – funkcjonalnie stosuje | – omawia cechy opowiadania jako formy wypowiedzi – określa temat pracy – prezentuje elementy świata przedstawionego – tworzy plan ramowy – porządkuje wydarzenia – wprowadza opis osoby, miejsca, przedmiotu – wprowadza określony sposób narracji – stosuje różne typy wypowiedzeń i bogate | – pisze opowiadanie twórcze, stosując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|-------------------------------------|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | przedmiotu – wie, co to jest narracja – wie, co to jest wypowiedzenie – wie, jak zadbać o poprawność językową – zna rolę tytułu – wie, co to jest akapit | wzbogaca opowiadanie – zna rodzaje narracji – stosuje różne typy wypowiedzeń – wyjaśnia, jak zadbać o poprawność językową – proponuje tytuł – zna rolę akapitów | różne typy wypowiedzeń – omawia poprawność językową – podaje kilka wersji tytułu – omawia rolę akapitów | słownictwo – dba o poprawność językową – nadaje tytuł – stosuje akapity | |
| 6. | 7. Zróbmy coś wspólnie! Janusz Korczak, <i>O gazetce szkolnej</i> (fragmenty) | – rozpoznaje artykuł wśród innych form publicystycznych – zna pojęcie redaktora – zna pojęcie związku frazeologicznego – podaje przykłady porażek, które poniósł w życiu – obserwuje powstawanie gazetki szkolnej | – wie, co to jest artykuł – wyjaśnia, co należy do zadań redaktora – wie, co to jest związek frazeologiczny – ma świadomość, że w życiu ponosimy porażki – projektuje okładkę gazetki szkolnej | – omawia znane artykuły – omawia pracę redaktora – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny – wie, jak ustosunkować się do porażki w życiu – bierze udział w powstaniu gazetki szkolnej | – wyjaśnia, co to jest artykuł – wyjaśnia, czym zajmuje się redaktor – objaśnia znaczenia związków frazeologicznych – określa korzyści z porażek w życiu – tworzy listę ciekawych tematów gazetki szkolnej | – pisze artykuł do gazetki szkolnej |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 7. | 8. W Grecji, Holandii czy w Gdyni – działać można wszędzie! | <ul style="list-style-type: none"> – wie, jak zapisać wyrazy z <i>-ji, -ii, -i</i> – utrwala wiedzę na temat pisowni takich wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników – ćwiczy formę zapisu takich wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje zasady pisowni <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników – poprawnie zapisuje większość takich wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników – poprawnie zapisuje takie wyrazy | <ul style="list-style-type: none"> – zna i stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ji, -ii, -i</i> |
| 8. | 75. Co, gdzie i kiedy, czyli poznajemy realia życia chłopców LEKTUROWNIK Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zwraca uwagę na czas i miejsce akcji – wie, na czym polega szczegółowy plan wydarzeń – zna pojęcie punktu kulminacyjnego akcji – zna pojęcia wątku głównego i wątków pobocznych – określa tematykę powieści | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czas i miejsce akcji – wie, jak stworzyć szczegółowy plan wydarzeń – wie, co to jest punkt kulminacyjny akcji – wie, co to jest wątek główny i wątki poboczne – rozpoznaje tematykę powieści | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji – wyjaśnia, jak napisać szczegółowy plan wydarzeń – wyjaśnia, co to jest punkt kulminacyjny akcji – wyjaśnia, co to jest wątek główny i wątki poboczne – wypowiada się o tematyce powieści | <ul style="list-style-type: none"> – omawia czas i miejsce akcji – tworzy szczegółowy plan wydarzeń – wskazuje punkt kulminacyjny akcji – wskazuje wątek główny i wątki poboczne – omawia tematykę powieści | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |
| 9. | 76. Tak różni, a jednak podobni – poznajemy bohaterów powieści LEKTUROWNIK | <ul style="list-style-type: none"> – zwraca uwagę na bohaterów – rozpoznaje cechy bohaterów – rozpoznaje | <ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia bohaterów – określa cechy bohaterów – wypowiada się na temat zachowania | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat bohaterów – wypowiada się na temat cech bohaterów – opowiada | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o losach bohaterów – charakteryzuje bohaterów – ocenia zachowanie postaci | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> | zachowanie postaci – rozpoznaje strony konfliktu – omawia przebieg konfliktu – wie, jak napisać opowiadanie | postaci – dostrzega konflikt między bohaterami – relacjonuje racje obu stron – pisze opowiadanie | o zachowaniu postaci – omawia konflikt między bohaterami – ocenia obydwie strony konfliktu – pisze rozbudowane opowiadanie | – wyjaśnia, na czym polegał konflikt między bohaterami – podaje propozycję rozwiązania konfliktu – pisze ciekawe opowiadanie | |
| 10. | 77. W pewnym mieście, na pewnym placu... LEKTUROWNIK Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> | – zwraca uwagę na informacje o Placu Broni – wie, że Plac Broni był ważny dla bohaterów – zna podstawowe zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych – wie, jak stworzyć mapę myśli | – zbiera materiał do opisu Placu Broni – omawia znaczenie Placu Broni dla bohaterów – zna zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych – tworzy mapę myśli | – porządkuje materiał do opisu Placu Broni – wypowiada się na temat znaczenia Placu Broni dla bohaterów – omawia zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych – tworzy funkcjonalną mapę myśli | – opisuje Plac Broni, – wyjaśnia, dlaczego Plac Broni był ważny dla bohaterów – pisze poprawnie nazwy dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych – tworzy rozwiniętą mapę myśli | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |
| 11. | 78. Kiedy nie wszystko kończy się dobrze | – wyodrębnia głównego bohatera – rozpoznaje cechy | – wymienia etapy życia głównego bohatera | – opowiada o etapach życia głównego bohatera – omawia cechy | – dostosowuje etapy życia głównego bohatera do osi czasu | – samodzielnie analizuje i interpretuje |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | LEKTUROWNIK Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> | bohatera – dostrzega relacje Nemezcza z innymi bohaterami – opowiada o jednej ze scen z życia Nemezcza | – nazywa cechy bohatera – omawia relacje Nemezcza z innymi bohaterami – przygotowuje jedną ze scen z życia Nemezcza w tekturowym pudełku | głównego bohatera – wypowiada się na temat relacji Nemezcza z innymi bohaterami – wypowiada się o jednej ze scen z życia Nemezcza | – ocenia zachowanie i cechy bohatera – ocenia relacje Nemezcza z innymi bohaterami – prezentuje jedną ze scen z życia Nemezcza w tekturowym pudełku | powieść |
| 12. | 9. Zaangażowanie. Podsumowanie rozdziału I Janet Tashjian, <i>Moje życie jako... youtuber</i> materiał z rozdziału I | – wyodrębnia bohatera – wie, co to jest plan wydarzeń – zna pojęcie fabuły – wie, co to jest narracja – wie, jak odmienia się rzeczownik – wie, jak zapisać rzeczowniki z zakończeniem <i>-ji, -ii, -i</i> | – przedstawia bohatera – wie, jak stworzyć plan wydarzeń – wie, co to jest fabuła – zna rodzaje narracji – zna nazwy i pytania przypadków rzeczownika – zna zasady zapisu nazw z zakończeniami <i>-ji, -ii, -i</i> | – omawia cechy bohatera – wyjaśnia, jak stworzyć plan wydarzeń – wyjaśnia, co to jest fabuła – rozpoznaje rodzaje narracji – zna kolejność przypadków – wyjaśnia zasady pisowni rzeczowników z zakończeniami <i>-ji, -ii, -i</i> | – ocenia bohatera – tworzy plan wydarzeń – omawia fabułę – omawia rodzaje narracji – odmienia rzeczowniki przez przypadki – poprawnie zapisuje nazwy z zakończeniami <i>ji, -ii, -i</i> | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – zna i rozumie wszystkie treści literackie i językowe zawarte w rozdziale I |
| Rozdział II. Hojność | | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 13. | 10. Kto stanie w obronie braci mniejszych? Dorota Combrzyńska-Nogala, <i>Bracia mniejsi</i> (fragmenty) | – wie, co to jest temat utworu – zna opowiadanie jako gatunek literacki – wie, że istnieją różne rodzaje opowiadań – wyodrębnia bohaterów – wie, jakie postępowanie jest niewłaściwe – zna cechy plakatu jako tekstu kultury – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> | – rozpoznaje temat utworu – rozpoznaje opowiadanie jako gatunek literacki – zna rodzaje opowiadań – opowiada o postępowaniu bohaterów – wypowiada się na temat niewłaściwego postępowania – prezentuje projekt plakatu – zna zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> | – wypowiada się o temacie utworu – wie, czym się cechuje opowiadanie – wie, że utwór jest opowiadaniem obyczajowym – wypowiada się na temat postępowania bohaterów – podaje przyczyny niewłaściwego postępowania bohaterów – podaje elementy plakatu – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> | – określa problematykę utworu – wyodrębnia opowiadanie spośród innych gatunków literackich – zna cechy opowiadania obyczajowego – ocenia postępowanie bohaterów – podaje konsekwencje niewłaściwego postępowania – omawia projekt plakatu – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 14. | 11. Akcja Zwierzęta potrzebują naszej hojności | – zwraca uwagę na otaczające go reklamy – wie, co składa się na język reklamy – wyodrębnia ogłoszenie spośród | – wie, co to jest reklama – rozpoznaje język reklamy – pisze proste ogłoszenie | – podaje elementy składowe reklamy – odczytuje język reklamy – pisze ciekawe ogłoszenie | – wskazuje cele reklamy – omawia cechy języka reklamy – pisze ogłoszenie, uwzględniając wszystkie cechy tej formy | – jest świadomym odbiorcą reklamy |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | innych form użytkowych | | | wypowiedzi | |
| 15. | 12. Korespondencja bez koperty i znaczka | <ul style="list-style-type: none"> – styka się w codziennym życiu z SMS-em i e-mailem – wie, że istnieje oficjalna i nieoficjalna odmiana polszczyzny – zna skrót <i>SMS</i> – zna pojęcie znaków diakrytycznych | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest e-mail i SMS – zna oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny – zna zasady odmiany skrótu <i>SMS</i> – pisze e-maile i SMS-y – wie, co to są znaki diakrytyczne | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest SMS i e-mail – podaje różnice między oficjalną a nieoficjalną odmianą polszczyzny – omawia zasady odmiany skrótu <i>SMS</i> – stosuje znaki diakrytyczne | <ul style="list-style-type: none"> – pisze e-maile i SMS-y – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny – poprawnie odmienia skrót <i>SMS</i> – wyjaśnia znaczenie znaków diakrytycznych | <ul style="list-style-type: none"> – pisze poprawnie SMS-y i e-maile |
| 16. | 13. Czy można pomóc złamanemu sercu? Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Pracownia Aurory</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że teksty mogą mieć sens dosłowny i przenośny – zna pojęcie przenośni – rozumie przenośnię – wie, jak napisać e-mail | <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega sens dosłowny i przenośny tekstu – wie, co to jest przenośnia – wyjaśnia przenośnię – pisze prosty e-mail | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia sens dosłowny i przenośny tekstu – podaje przykład przenośni – omawia znaczenia przenośni – pisze e-mail | <ul style="list-style-type: none"> – omawia sens dosłowny i przenośny tekstu – wyszukuje przenośnię w tekście – podaje znaczenia dosłownie i przenośnie – pisze ciekawy e-mail | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 17. | 14. Takie proste słowa Halina | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest przesłanie utworu – wie, że tekst może | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przesłanie utworu – odczytuje znaczenia | <ul style="list-style-type: none"> – omawia przesłanie utworu – omawia znaczenia | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje przesłanie utworu | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|--|---|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | Poświatowska, [Trzeba nam dużo prostych słów] | mieć znaczenia dosłowne i niedosłowne – nazywa wartości – nazywa emocje wywołane przez wiersz – wie, co to jest przekład intersemiotyczny | dosłowne i niedosłowne – wskazuje najważniejsze wartości – wypowiada się na temat emocji wywołanych przez wiersz – tworzy prosty przekład intersemiotyczny: stop-klatkę lub rysunek | dosłowne i niedosłowne – omawia najważniejsze wartości – nazywa emocje wywołane przez wiersz – tworzy przekład intersemiotyczny: stop-klatkę lub rysunek | – formułuje znaczenia dosłowne i niedosłowne – uzasadnia najważniejsze wartości – omawia emocje wywołane przez wiersz – tworzy ciekawy przekład intersemiotyczny: stop-klatkę lub rysunek | |
| 18. | 15. Wykonano zadanie? Rozumie się! O nieosobowych formach czasownika | – wie, że czasownik może występować w formach nieosobowych – zna konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – wie, jak używać form nieosobowych czasownika – wie, że można | – rozpoznaje nieosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no, -to</i> – rozpoznaje konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – zna zasady używania nieosobowych form | – omawia formy nieosobowe zakończone na <i>-no, -to</i> – omawia konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – omawia zasady używania nieosobowych form czasownika – wyjaśnia, jak przekształcać formy nieosobowe w osobowe | – stosuje w praktyce nieosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no, -to</i> – stosuje konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – stosuje zasady używania form nieosobowych czasownika – przekształca formy | – poprawnie rozpoznaje i stosuje formy nieosobowe czasownika |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|--|---|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | przekształcić formy nieosobowe w osobowe i na odwrót | czasownika – wie, jak przekształcić formy nieosobowe w osobowe i na odwrót | i na odwrót | nieosobowe w osobowe i na odwrót | |
| 19. | 16. Pogłębiam wiedzę o czasowniku w trybie... ekspresowym! | – wie, co to jest tryb czasownika – wie o istnieniu różnych trybów czasownika – wie, że można przekształcić zdanie z jednego trybu w inny | – wie, że czasownik odmienia się przez tryby – rozpoznaje różne tryby – wie, jak przekształcić zdanie z jednego trybu w inny | – podaje tryby czasownika – omawia różne tryby czasownika – wyjaśnia, jak przekształcić zdanie z jednego trybu w inny | – odmienia czasownik przez tryby – stosuje w praktyce różne tryby czasownika – przekształca zdanie z jednego trybu w inny | – poprawnie rozpoznaje i stosuje tryby czasownika |
| 20. | 17. Problemy z zapisem i wymową czasowników z częstką -by | – wie, jakie znaczenie niesie ze sobą częstka <i>-by</i> – wie, co to jest akcent | – zna zasady pisowni czasownika z częstką <i>-by</i> – wie, gdzie leży akcent w czasownikach | – omawia zasady pisowni częstki <i>-by</i> – omawia akcent czasowników | – stosuje w praktyce zasady pisowni czasownika z częstką <i>-by</i> – poprawnie akcentuje czasowniki | – stosuje poprawnie zapis częstki <i>-by</i> – poprawnie akcentuje wyrazy |
| 21. | 18. Kiedy spełniają się życzenia Katherine Applegate, <i>Drzewo</i> | – wie, kto to jest narrator – wyodrębnia bohaterkę | – rozpoznaje narratora – prezentuje bohaterkę | – omawia narratora w utworze – omawia cechy bohaterki | – określa narratora – wskazuje emocje i uczucia bohaterki – używa środków | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | życzeń (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – zbiera materiał do opisu dębu – wie, jak wykonać pracę plastyczną | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje dąb, bohatera opowiadania – wykonuje prostą pracę plastyczną | <ul style="list-style-type: none"> – ciekawie opisuje dąb – wykonuje pracę plastyczną | <ul style="list-style-type: none"> artystycznych przy opisie dębu – wykonuje ciekawą pracę plastyczną | |
| 22. | 19. Hojność. Podsumowanie rozdziału II materiał z rozdziału II | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest temat utworu – wie, co to jest przesłanie dzieła – wie o istnieniu sensu dosłownego i niedosłownego – zna pojęcie przenośni – wyróżnia opowiadanie spośród innych gatunków – rozpoznaje SMS i e-mail – wie, jak stworzyć plakat – rozpoznaje reklamę – wie o istnieniu nieosobowych form | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje tematykę utworów – dostrzega przesłanie dzieła – rozpoznaje sens dosłowny i niedosłowny – wie, co to jest przenośnia – wie, co to jest opowiadanie obyczajowe – wie, co to jest e-mail i SMS – tworzy prosty plakat – wie, co to jest reklama – rozpoznaje nieosobowe formy | <ul style="list-style-type: none"> – omawia tematykę utworów – omawia przesłanie dzieła – omawia sens dosłowny i niedosłowny – wyjaśnia znaczenie przenośni – omawia opowiadanie obyczajowe – wyjaśnia, co to jest SMS i e-mail – tworzy ciekawy plakat – odczytuje reklamę – omawia nieosobowe formy czasownika – omawia różne tryby czasownika | <ul style="list-style-type: none"> – określa problematykę utworów – formułuje przesłanie dzieła – formułuje sens dosłowny i niedosłowny – wskazuje w tekście przenośnię – podaje cechy opowiadania obyczajowego – pisze e-maile i SMS-y – prezentuje plakat – tworzy slogan reklamowy – stosuje nieosobowe formy czasownika – stosuje różne tryby czasownika | <ul style="list-style-type: none"> – zna materiał zawarty w rozdziale II – samodzielnie analizuje i interpretuje zawarte w nim teksty |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|------------------------------------|--|---|---|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | czasownika – wie, co to jest tryb czasownika – wie, co to jest akcent | czasownika – zna różne tryby czasownika – wie, jak akcentować czasowniki | – omawia akcent czasownika | – poprawnie akcentuje czasowniki | |
| Rozdział III. Dziedzictwo antyczne | | | | | | |
| 23. | 20. Trudne początki, czyli jak powstał świat według starożytnych Greków Katarzyna Marciniak, <i>Dzieciństwo bogów i ludzi (fragmenty)</i> | – kojarzy pojęcia mitu i mitologii z antyczną kulturą Grecji – wydobywa informacje na temat początków świata – kojarzy nazwy bogów greckich – zna słowo <i>chaos</i> – podaje nazwy niektórych bogów greckich – zna pojęcie mitu – zbiera materiał do opisu Gai lub Uranosa | – zna pojęcia mitu i mitologii – odtwarza początki świata według starożytnych Greków – zna najważniejszych greckich bogów – określa znaczenie słowa <i>chaos</i> – podaje nazwy bóstw greckich – rozpoznaje mit jako gatunek – porządkuje materiał do opisu Gai lub Uranosa | – omawia pojęcia mitu i mitologii – opowiada o początkach świata według mitów starożytnej Grecji – wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich – wyjaśnia, jak pojęcie <i>chaos</i> jest związane z początkiem świata według antycznych Greków – omawia mit jako gatunek – wskazuje powiązania między bogami greckimi | – wyjaśnia pojęcia mitu i mitologii – wypowiada się na temat początków świata według starożytnych Greków – tworzy drzewo genealogiczne najważniejszych bogów greckich – podaje synonimy i antonimy słowa <i>chaos</i> – podaje kolejność wyłaniania się bóstw – podaje cechy mitu jako gatunku – opisuje Gaję lub | – samodzielnie wydobywa i porządkuje informacje zawarte w tekście |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | | | – opowiada o Gai lub Uranosie | Uranosa | |
| 24. | 21. Kto podarował ludziom życie i ogień? Nikos Chadzinikolau, Ares Chadzinikolau, <i>Prometeusz</i> (fragmenty) | – zna rolę Prometeusza w powstaniu ludzi – wyodrębnia z tekstu postać Prometeusza – zna pojęcie szacunku – zna pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej – dostrzega ważne elementy obrazu Petera Paula Rubensa – wie, jak napisać podziękowanie – wie, jak napisać notatkę biograficzną | – wie, jak według starożytnych Greków na świecie pojawili się ludzie – przedstawia Prometeusza – omawia przejawy szacunku – omawia pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej – opisuje obraz Petera Paula Rubensa – pisze proste podziękowanie dla Prometeusza – tworzy prostą notkę biograficzną | – opowiada o powstaniu człowieka według antycznego mitu – opowiada o Prometeuszu – określa postawę szacunku – wypowiada się na temat pojęć prometeizmu i postawy prometejskiej – wypowiada się na temat obrazu Petera Paula Rubensa – pisze podziękowanie dla Prometeusza – tworzy notatkę biograficzną | – wyjaśnia, jak według starożytnych Greków na świecie pojawili się ludzie – wymienia cechy Prometeusza – wypowiada się na temat szacunku – wyjaśnia pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej – wyjaśnia związek obrazu Petera Paula Rubensa z mitem – pisze rozwinięte podziękowanie dla Prometeusza – tworzy rozwiniętą notkę biograficzną | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 25. | 22. Demeter i Kora oraz plan podstępnych bogów | – zwraca uwagę na tematykę mitu – rozpoznaje emocje | – zna tematykę mitu – nazywa emocje Demeter | – wypowiada się o tematyce mitu – określa emocje Demeter | – opowiada o tematyce mitu – wypowiada się na | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | Wanda Markowska, <i>Demeter i Kora</i> (fragmenty) | Demeter – zna pojęcie związku frazeologicznego – wie, co to jest plan szczegółowy – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> – wie, na czym polega scenka dramowa | – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, jak napisać plan szczegółowy – zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> – przygotowuje przy pomocy scenkę dramową | – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny – omawia zasady pisania planu szczegółowego – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> – bierze udział w scenie dramowej | temat emocji Demeter – wyjaśnia znaczenie związku <i>kamienna twarz</i> – pisze plan szczegółowy mitu – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> – kieruje przygotowaniem scenki dramowej | |
| 26. | 23. Konsekwencje niedyskrecji Jan Parandowski, <i>Szyf</i> (fragmenty) | – prezentuje Syzyfa – wyodrębnia cechy bohatera – wie, co to jest przesłanie utworu – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, jak napisać list | – omawia zachowanie bohatera mitu – nazywa cechy bohatera – rozpoznaje przesłanie mitu – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>szyfowa praca</i> – pisze list | – wypowiada się na temat zachowania bohatera mitu – ocenia bohatera – omawia przesłanie mitu – wypowiada się na temat związku frazeologicznego <i>szyfowa praca</i> – pisze list, w którym przedstawia argumenty | – wskazuje konsekwencje działania bohatera mitu – charakteryzuje bohatera – odczytuje naukę płynącą z mitu – podaje współczesne przykłady syzyfowej pracy – pisze list, w którym uzasadnia argumenty | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 27. | 24. Siła charakteru | – wyodrębnia | – przedstawia | – ocenia postacie | – charakteryzuje | – samodzielnie |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | postacie – zwraca uwagę na słownictwo potrzebne do opisu wyglądu – dostrzega cechy bohatera – zwraca uwagę na informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej postaci – zwraca uwagę na informacje o zachowaniu i postawie postaci – wie, na czym polega kompozycja charakterystyki – zna główne postaci mitologiczne | postacie – zbiera słownictwo potrzebne do opisu wyglądu – nazywa cechy bohatera – wyszukuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby – wypowiada się na temat zachowania i postawy postaci – dostrzega kompozycję charakterystyki – zna postaci mitologiczne | – porządkuje słownictwo potrzebne do opisu wyglądu – omawia cechy bohatera – porządkuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby – omawia zachowanie i postawę postaci – omawia kompozycję charakterystyki – charakteryzuje postacie mitologiczne | postacie – opisuje wygląd postaci – podaje przykłady zachowania postaci – prezentuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby – ocenia zachowanie i postawę postaci – zwraca uwagę na kompozycję charakterystyki, jego poprawność językową oraz estetykę zapisu – odgaduje na podstawie cech imiona postaci mitologicznych | pisze rozwiniętą charakterystykę postaci |
| 28. | 25. łatwe, łatwiejsze, najłatwiejsze jest stopniowanie | – wie, co to jest przymiotnik jako część mowy – wie, że przymiotnik | – rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy – zna stopnie | – omawia cechy przymiotnika – omawia stopnie przymiotnika | – podaje cechy przymiotnika – stopniuje przymiotniki | – wie wszystko o przymiotniku, stosuje poprawnie i funkcjonalnie |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | przymiotnika | się stopniuje – zna funkcje przymiotnika – zna podstawowe zasady pisowni zakończeń przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – rozpoznaje przymiotniki, które się nie stopniają | przymiotnika – wie, że przymiotniki służą do opisu – zna zasady pisowni zakończeń przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – wie, że nie wszystkie przymiotniki się stopniają | – wie, jak wykorzystać przymiotnik do opisu – omawia zasady pisowni przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – omawia przymiotniki, które się nie stopniają | – wykorzystuje przymiotniki do opisu – stosuje w praktyce zasady pisowni przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – podaje przykłady przymiotników, które się nie stopniają | przymiotniki w wypowiedziach |
| 29. | 26. Nie najtrudniejsze to zadanie... – nie z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym | – wie, jak zapisać <i>nie</i> z przymiotnikami we wszystkich stopniach | – zna zasady zapisu <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym | – omawia zasady zapisu <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym | – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym | – poprawnie zapisuje <i>nie</i> z wszystkimi formami przymiotnika |
| 30. | 27. Zachować umiar w marzeniach Steve Parker, David West, <i>Dedal i Ikar</i> (fragment) | – zna pojęcie fabuły – rozpoznaje uczucia Dedala – rozpoznaje cechy bohaterów | – wie, co to jest fabuła – nazywa uczucia Dedala – nazywa cechy | – omawia fabułę utworu – omawia uczucia Dedala – omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat frazeologizmu | – podaje treść fabuły – wypowiada się na temat uczuć Dedala – wypowiada się na temat cech charakteru | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | – wie, co to jest frazeologizm – zna komiks jako tekst kultury – uważnie ogląda dzieła plastyczne – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> – wie, co to jest scenka dramowa – wie, jak formułować pytania | charakteru bohaterów – zna frazeologizm <i>ikarowe loty</i> – rozpoznaje komiks jako tekst kultury – dostrzega związki dzieł plastycznych z mitem – zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> – bierze udział w scenie dramowej – przygotowuje pytania do bohaterów mitu | <i>ikarowe loty</i> – omawia komiks jako tekst kultury – omawia związki dzieł plastycznych z mitem – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> – bierze czynny udział w scenie dramowej – omawia pytania do bohaterów mitu | bohaterów – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>ikarowe loty</i> – podaje cechy komiksu – wyjaśnia, na czym polegają związki dzieł plastycznych z mitem – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> – przygotowuje scenkę dramową – prezentuje pytania do bohaterów mitu | |
| 31. | 28. Silny jak Herkules! Jan Parandowski, <i>Herakles</i> (fragmenty) | – zna słowo <i>heros</i> – wie, jakie prace wykonywał Herakles – wie, co to jest frazeologizm – rozpoznaje cechy Heraklesa – zbiera informacje o postępowaniu | – wie, kto to jest <i>heros</i> , – nazywa prace Heraklesa – zna frazeologizm <i>stajnia Augiasza</i> – nazywa cechy Heraklesa – opowiada | – omawia znaczenie słowa <i>heros</i> , – omawia prace Heraklesa – omawia frazeologizm <i>stajnia Augiasza</i> – ocenia cechy Heraklesa – wypowiada się na temat postępowania Heraklesa | – wyjaśnia znaczenie rzeczownika <i>heros</i> , – opowiada o pracach Heraklesa – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stajnia Augiasza</i> – wypowiada się na temat cech Heraklesa | – samodzielnie analizuje i interpretuje mit |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | Heraklesa – zna pojęcie synonimu – wie, co to jest przekład intersemiotyczny – wie, jak napisać opowiadanie – wie, jak napisać SMS | o postępowaniu Heraklesa – wie, co to jest synonim – wykonuje prosty przekład intersemiotyczny w postaci rysunku lub wyklejanki – tworzy proste opowiadanie o Heraklesie rozgrywające się we współczesności – pisze SMS, który bohater mógł napisać do matki | – podaje przykłady synonimów – wykonuje przekład intersemiotyczny w postaci rysunku lub wyklejanki – pisze opowiadanie o Heraklesie – pisze rozwinięty SMS, który bohater mógł napisać do matki | – ocenia postępowanie Heraklesa – wskazuje synonim rzeczownika <i>sifacz</i> – wykonuje ciekawy przekład intersemiotyczny w postaci rysunku lub wyklejanki jednej z prac Heraklesa – tworzy ciekawe opowiadanie o Heraklesie rozgrywające się we współczesności – pisze ciekawy SMS, który bohater mógł napisać do matki | |
| 32. | 29. Bohater potrzebny od zaraz Krzysztof Ulanowski, <i>Niść Ariadny</i> (fragmenty) | – zna pojęcie wątku głównego w utworze – zwraca uwagę na bohaterów mitu – wyodrębnia postać Tezeusza – rozpoznaje motyw | – wie, co to jest wątek główny w utworze – rozpoznaje bohaterów mitu – opowiada o Tezeuszu – wie, że labirynt ma symboliczne | – omawia wątek główny mitu – wypowiada się na temat bohaterów mitu – wymienia czyny Tezeusza – opowiada o | – rozpoznaje wątek główny w micie – przedstawia bohaterów mitu – nazywa cechy Tezeusza – wyjaśnia symboliczne znaczenie labiryntu | – samodzielnie analizuje i interpretuje mit |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | labiryntu – wie, co to jest frazeologizm – dostrzega ważne elementy dzieł plastycznych związanych z mitem – opowiada najważniejsze wydarzenia mitu – wie na czym polega dedykacja – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> | znaczenie – zna frazeologizmy związane z mitem – dostrzega związki dzieł plastycznych z mitem – streszcza mit – pisze prostą dedykację – zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> | znaczeniach labiryntu – wypowiada się na temat frazeologizmów związanych z mitem – opowiada o dziełach plastycznych związanych z mitem – streszcza mit zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi – pisze dedykację – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> | – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem – interpretuje dzieła plastyczne związane z mitem – wymyśla inne wersje mitu – pisze ciekawą dedykację – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> | |
| 33. | 31. Siła wyższa: poznaję słownik frazeologiczny | – wie o istnieniu słownika frazeologicznego – zna układ alfabetyczny – zna pojęcie związku frazeologicznego – rozpoznaje znaczenia związków | – zna słownik frazeologiczny – zna układ haseł w słowniku – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna znaczenia związków | – omawia słownik frazeologiczny – omawia układ haseł w słowniku – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny – podaje przykłady związków frazeologicznych – posługuje się w | – wie, do czego służy słownik frazeologiczny – zna budowę haseł w słowniku – wyszukuje związki frazeologiczne z podanymi wyrazami – wyjaśnia znaczenia związków | – poprawnie posługuje się słownikiem frazeologicznym |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | frazeologicznych – wie, co to jest frazeologizm | frazeologicznych – rozpoznaje frazeologizmy | wypowiedziach związkami frazeologicznymi | frazeologicznych – tworzy zdania ze związkami frazeologicznymi | |
| 34. | Lilly, Albert i Magnus w piwnicy starej willi Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi*</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Olafa Fritschego <i>Skarb Troi</i> jako lekturę uzupełniającą) | – prezentuje bohaterów – odróżnia realizm od fantastyki – zna pojęcie synonimu – wskazuje fragmenty opisujące tunel – przypomina zasady pisowni tytułów książek i filmów | – charakteryzuje bohaterów – rozróżnia wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne – wie, co to jest synonim – zbiera materiał do opisu magicznego tunelu – podaje tytuły książek lub filmów fantastycznych | – wypowiada się na temat bohaterów – omawia wydarzenia prawdopodobne i nieprawdopodobne – wyjaśnia, co to jest synonim – porządkuje materiał do opisu tunelu – omawia zasady pisowni tytułów książek i czasopism | – podaje cechy wspólne i różnice między bohaterami – podaje przykłady wydarzeń prawdopodobnych i fantastycznych – podaje synonim wyrazu <i>nieprawdopodobny</i> – opisuje magiczny tunel – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek i czasopism | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 35. | Kierunek – starożytna Troja! Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi*</i> * Materiał niezawarty | – dostrzega ważne elementy strojów wykonanych przez dzieci – wie, jak przedstawić swoje zdanie | – wypowiada się na temat strojów wykonanych przez dzieci – przedstawia swoje zdanie | – ocenia stroje wykonane przez dzieci – uzasadnia swoje zdanie – wypowiada się na temat bohaterów mitologicznych – wypowiada się na | – opisuje stroje wykonane przez dzieci – argumentuje swoje zdanie – wskazuje bohaterów mitologicznych na | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Olafa Fritschego <i>Skarb Troi</i> jako lekturę uzupełniającą) | <ul style="list-style-type: none"> – zna najważniejszych bohaterów mitologicznych – zna motyw wojny trojańskiej – wie, co to jest plan wydarzeń – wie, co to jest frazeologizm – zna podstawowe źródła przekazujące informacje | <ul style="list-style-type: none"> – zna bohaterów mitologicznych – przedstawia przyczyny wojny trojańskiej – wie, jak stworzyć plan wydarzeń – zna frazeologizmy związane z wojną trojańską – wie, gdzie szukać potrzebnych informacji | <ul style="list-style-type: none"> temat wojny trojańskiej – omawia plan wydarzeń – omawia frazeologizmy związane z wojną trojańską – omawia podstawowe źródła informacji | <ul style="list-style-type: none"> podstawie opisów – przedstawia przebieg wojny trojańskiej – uzupełnia plan wydarzeń – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów związanych z wojną trojańską – wyszukuje w internecie lub innych źródłach potrzebne informacje | |
| 36. | U boku Heinricha Schliemanna Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i> * * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Olafa Fritschego <i>Skarb Troi</i> jako lekturę uzupełniającą) | <ul style="list-style-type: none"> – zna różne rodzaje powieści – zna odmianę przez przypadki – wskazuje najważniejsze wydarzenia – wie, co to jest akcja utworu – wyraża wstępną opinię o książce | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje powieść przygodową – odmienia przez przypadki wyraz <i>archeologia</i> – wyodrębnia wydarzenia – zna etapy akcji – wyraża opinię na temat książki – pisze list | <ul style="list-style-type: none"> – omawia powieść przygodową – omawia wydarzenia – omawia etapy akcji – wypowiada się na temat książki – pisze rozwinięty list | <ul style="list-style-type: none"> – podaje cechy powieści przygodowej – porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej – wskazuje zwrot akcji – ocenia książkę – pisze ciekawy list | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|---|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | – wie, jak napisać list | | | | |
| 37. | 32. Jak zostałem półbogiem... Rick Jordan, <i>Złodziej pioruna</i> (fragmenty) | – rozpoznaje najważniejszych bohaterów mitologicznych – zna atrybuty bogów greckich – wypowiada się na temat fragmentu powieści – opowiada, jak odnaleziono broń Zeusa | – rozpoznaje bohaterów mitologicznych – wskazuje atrybuty bogów greckich – wyraża opinię na temat fragmentu powieści – przedstawia własną historię odnalezienia broni Zeusa | – omawia bohaterów mitologicznych – wypowiada się na temat atrybutów bogów greckich – komentuje fragment powieści – proponuje własną historię odnalezienia broni Zeusa | – wypowiada się na temat bohaterów mitologicznych – omawia atrybuty bogów greckich – ocenia fragment powieści – w ciekawy sposób przedstawia własną historię odnalezienia broni Zeusa | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 38. | 33. Dziedzictwo antyczne. Podsumowanie rozdziału III materiał z rozdziału III | – zna pojęcie mitologii – wie, jak stworzyć notatkę biograficzną – wie, co to jest dedykacja – wie, do czego służy słownik frazeologiczny – zna atrybuty bogów greckich | – wie, co to jest <i>mitologia</i> – tworzy notatkę biograficzną – tworzy dedykację – zna słownik frazeologiczny – zna mitologiczne związki frazeologiczne – wymienia atrybuty | – wypowiada się na temat mitologii – tworzy prostą notatkę biograficzną – tworzy dedykację zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi – wyjaśnia związki frazeologiczne związane z mitologią – wypowiada się na temat atrybutów bogów | – wyjaśnia pojęcie mitologii – tworzy ciekawą notatkę biograficzną – tworzy ciekawą dedykację – korzysta w praktyce ze słownika frazeologicznego – wyjaśnia mitologiczne związki frazeologiczne | – samodzielnie analizuje i interpretuje wszystkie teksty znajdujące się w rozdziale III |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|---|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | – wie, że przymiotniki podlegają stopniowaniu – wie, jak pisać partykułę <i>nie</i> z przymiotnikami – zna charakterystykę jako formę wypowiedzi | bogów greckich – zna stopnie przymiotników – zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami – wie, na czym polega charakterystyka | greckich – omawia stopnie przymiotników – omawia zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami – omawia cechy charakterystyki | – omawia atrybuty bogów greckich – stopniuje przymiotniki – stosuje w praktyce zasadę pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami – charakteryzuje bohaterów utworów | |
| Rozdział IV. Dobre obyczaje | | | | | | |
| 39. | 34. W dobrym świecie dobrze żyć... Agnieszka Frączek, <i>Dobre obyczaje, czyli w lekkim tonie o bon tonie</i> | – wie, co to jest równoważnik zdania – rozpoznaje emocje osoby mówiącej w wierszu – zna pojęcie synonimu – wie, na czym polega dobre wychowanie – zna podstawowe słowa związane z dobrym wychowaniem – wypowiada się na | – rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – nazywa emocje osoby mówiącej w wierszu – wie, co to jest synonim – zna najważniejsze zasady dobrego wychowania – zna słowa używane przez osoby dobrze wychowane – omawia zachowania | – wyjaśnia, co to jest równoważnik zdania – omawia emocje osoby mówiącej w wierszu – wyjaśnia, co to jest synonim – omawia zasady dobrego wychowania – wymienia słowa związane z dobrym wychowaniem – komentuje zachowanie dzieci przedstawionych na zdjęciach | – wyjaśnia, czym różni się równoważnik zdania od zdania – wypowiada się na temat emocji osoby mówiącej w wierszu – wskazuje synonim określenia <i>bon ton</i> – zapisuje zasady dobrego wychowania w formie piramidy wartości – podaje słowa używane przez osoby dobrze wychowane | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | temat zachowania dzieci przedstawionych na zdjęciach, – wie, co to jest Tydzień Dobrych Manier | dzieci przedstawionych na zdjęciach – wypowiada się na temat Tygodnia Dobrych Manier | – omawia Tydzień Dobrych Manier | – ocenia zachowania dzieci przedstawionych na zdjęciach – planuje Tydzień Dobrych Manier | |
| 40. | 35. Dobre maniere przepustką na uroczysty obiad Magdalena Adamska, <i>Jak przetrwać uroczysty obiad</i> (fragmenty) | – wie, co to jest poradnik – wie, jak napisać zaproszenie – wie, jak zachować się przy stole – rozpoznaje czasowniki w tekście – wie, jak zapisać <i>nie</i> z czasownikami – dostrzega znaczące elementy obrazów – umie zachować się przy rodzinnym stole | – wie, jak wygląda poradnik – pisze zaproszenie – zna zasady zachowania się przy stole – wskazuje czasowniki użyte przez autorkę – zna zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami – opisuje obrazy – wie, o czym rozmawiać przy rodzinnym stole | – omawia wygląd poradnika – pisze oryginalne zaproszenie – omawia zasady zachowania się przy stole – omawia czasowniki wykorzystane w tekście – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami – omawia obrazy – podejmuje rozmowy przy rodzinnym stole | – tworzy poradnik związany z dobrymi manierami – pisze zaproszenie zgodne ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi – stosuje w praktyce zasady zachowania się przy stole – zamienia czasowniki na wskazane formy – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami – ustala związek obrazów z tekstem – podaje tematy rozmów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 41. | 36. Soplicowska lekcja dobrych manier Adam Mickiewicz, <i>Gospodarstwo</i> (fragmenty) | – wie, co to jest rym – wie, co to jest temat utworu – rozpoznaje bohaterów – rozpoznaje zwrot do czytelnika – rozpoznaje budowę utworu – wie, jak kulturalnie się przywitać – wie, co to jest scenka dramowa – gromadzi informacje o stroju – zna przysłowia | – wyjaśnia, co to jest rym – rozpoznaje temat fragmentu – przedstawia bohaterów – wskazuje zwrot do czytelnika – zwraca uwagę na budowę utworu – zna formuły kulturalnego powitania – bierze udział w scenkach dramowych – wyraża opinię na temat stroju – objaśnia znaczenia przysłów | – omawia rymy – wypowiada się o temacie fragmentu – omawia bohaterów – wypowiada się na temat zwrotu do czytelnika – omawia budowę utworu – podaje przykłady kulturalnego powitania się – bierze czynny udział w scenkach dramowych – omawia strój – wypowiada się na temat przysłów | przy rodzinnym stole – rozpoznaje rodzaje rymów – omawia temat fragmentu utworu – wyjaśnia, czym zajmowali się bohaterowie, jakie mieli cechy – wyjaśnia funkcję zwrotu do czytelnika – analizuje budowę utworu – podaje formuły kulturalnego powitania – przygotowuje scenki dramowe – ocenia strój – rysuje przysłowie w formie rebusu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 42. | 37. Zrób to najlepiej jak potrafisz! Stopniowanie | – wie, co to jest przysłówek – wie, że przysłówek się stopniuje | – rozpoznaje przysłówki wśród innych części mowy – zna stopnie | – omawia przysłówki jako część mowy – omawia stopnie przysłówki | – podaje cechy przysłówki – zna rodzaje stopniowania, zna | – stosuje funkcjonalnie przysłówki w wypowiedziach |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | przysłówków | – stosuje przysłówki w wypowiedziach | przysłówka – używa w praktyce przysłówków w różnych stopniach | – omawia funkcję przysłówka | przysłówki, które się nie stopniują – tworzy wypowiedzi z przysłówkami w różnych stopniach | |
| 43. | 38. Nie zawsze jest nietrudno. Zwykle jest nie najgorzej | – wie, jak zapisać <i>nie</i> z przysłówkiem w stopniu równym – wie, jak zapisać <i>nie</i> z przysłówkiem w stopniu wyższym i najwyższym | – zna zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu równym – zna zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym | – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkiem w stopniu równym – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkiem w stopniu wyższym i najwyższym | – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu równym – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym | – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami |
| 44. | 39. Pasażer pasażerowi nierówny | – zna rzeczownik <i>komunikacja</i> – wie, co to jest synonim – podaje przykłady niewłaściwego zachowania – zna środki językowe używane w kampanii – wie, kto to jest antybohater – wie, jak należy | – posługuje się rzeczownikiem <i>komunikacja</i> – podaje przykłady synonimów – wie, jakie zachowanie jest niewłaściwe – podaje przykłady środków używanych w kampanii – tworzy nazwy dla | – tworzy zdania z rzeczownikiem <i>komunikacja</i> – wyjaśnia, co to jest synonim – omawia niewłaściwe zachowanie – wypowiada się na temat środków językowych używanych w kampanii – wypowiada się na temat nazw | – wyjaśnia znaczenie rzeczownika <i>komunikacja</i> – wskazuje synonimy podanych wyrazów – opisuje niewłaściwe zachowanie – omawia środki językowe używane w kampanii – omawia nazwy dla | – bierze aktywny udział w komunikacji |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | zachować się w komunikacji publicznej – wie, co to jest scenka dramowa – zna podstawowe zasady ortograficzne | antybohaterów akcji – tworzy kodeks właściwego zachowania się w komunikacji publicznej – bierze udział w scenkach dramowych – przypomina zasady ortograficzne | antybohaterów akcji – omawia zasady zachowania się w komunikacji publicznej – bierze czynny udział w scenkach dramowych – omawia zasady ortograficzne | antybohaterów akcji – tworzy kodeks właściwego zachowania się w komunikacji publicznej z użyciem właściwych trybów czasownika – tworzy scenki dramowe – utrwala zasady ortograficzne | |
| 45. | 40. Jak uatrakcyjnić opowiadanie? Dialogiem! | – wyróżnia opowiadanie spośród innych form wypowiedzi – wie, co to jest dialog – rozpoznaje znaki interpunkcyjne – rozpoznaje komentarz narratora – wie, co to jest synonim – wie, jak zapisać | – wie, czym cechuje się opowiadanie z dialogiem – zna zasady wprowadzania dialogu do tekstu – zna wszystkie znaki interpunkcyjne – wie, kiedy stosować małą i wielką literę w komentarzu narratora – rozpoznaje | – omawia cechy opowiadania z dialogiem – wprowadza dialog do tekstu – stosuje znaki interpunkcyjne – omawia zapis komentarza narratora – omawia synonimy – zapisuje dialog w opowiadaniu – omawia znaki | – wyjaśnia, czym cechuje się opowiadanie z dialogiem – wyjaśnia zasady wprowadzania dialogu do tekstu – poprawnie wprowadza znaki interpunkcyjne do tekstu – poprawnie stosuje małą i wielką literę w komentarzu narratora – zastępuje powtarzające | – pisze opowiadanie twórcze z dialogiem |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | dialog w opowiadaniu – zna znaki przestankowe | synonimy – wie, jak zapisać dialog z komentarzem narratora – wie, jak uzupełnić dialog odpowiednimi znakami przestankowymi | przestankowe w dialogu | się wyrazi synonimami – zapisuje dialog z komentarzem narratora – uzupełnia dialog odpowiednimi znakami przestankowymi | |
| 46. | 79. Ryzykowne zabawy, czyli o konsekwencjach wejścia do szafy LEKTUROWNIK Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i> | – przedstawia swoje zdanie na temat utworu – wie, co to jest synonim – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje dwa światy w powieści – rozpoznaje powieść fantasy – zna ekranizację powieści | – wypowiada się na temat utworu – podaje przykłady synonimów – wskazuje elementy świata przedstawionego – wyodrębnia dwa światy w powieści – wie, co to jest powieść fantasy – wypowiada się na temat ekranizacji powieści | – omawia utwór – omawia synonimy – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – wypowiada się na temat dwóch światów w powieści – omawia powieść fantasy – omawia ekranizację powieści | – ocenia utwór – stosuje synonimy – omawia elementy świata przedstawionego – omawia dwa światy w powieści – wskazuje cechy powieści fantasy – ocenia ekranizację powieści | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 47. | 80. Jak nie zbłądzić w Narnii? | – wskazuje fragmenty mówiące o tym, jak | – opowiada o sposobach dotarcia | – wypowiada się o sposobach dotarcia do | – ocenia, czy trudno było dotrzeć do Narnii | – samodzielnie analizuje i |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | LEKTUROWNIK Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i> | dotrzeć do Narnii – rozpoznaje wydarzenia – zna pojęcie retrospekcji – rozpoznaje akcję i fabułę w utworze – rozpoznaje bohaterów – rozpoznaje miejsca w Narnii – wie, jak stworzyć prezentację multimedialną – opowiada o czarodziejskiej krainie | do Narnii – wyodrębnia wydarzenia – wie, co to jest retrospekcja – zna pojęcia akcji i fabuły w utworze – nazywa cechy bohaterów – wyodrębnia miejsca w Narnii – przygotowuje prostą prezentację multimedialną – opowiada o zwyczajach panujących w czarodziejskiej krainie | Narnii – omawia wydarzenia – omawia retrospekcję – omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat miejsc w Narnii – przygotowuje prezentację multimedialną – wypowiada się na temat zwyczajów panujących w czarodziejskiej krainie | – porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej – wyjaśnia, na czym polega retrospekcja – wyjaśnia, czym różni się akcja od fabuły – charakteryzuje bohaterów – opisuje miejsca w Narnii – przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną – ocenia zwyczaje panujące w czarodziejskiej krainie | interpretuje utwór |
| 48. | 81. Siły dobra i zła w <i>Opowieściach z Narnii</i> LEKTUROWNIK Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i> | – wyodrębnia bohaterów – wskazuje fragmenty mówiące o Białej Czarownicy – zna podstawowe | – charakteryzuje bohaterów – zbiera informacje o Białej Czarownicy – zna zasady poprawnej pisowni | – omawia bohaterów – opowiada o Białej Czarownicy – omawia zasady poprawnej pisowni wyrazów – twórczo uzupełnia | – ocenia bohaterów – opowiada, jak została pokonana Biała Czarownica – poprawnie zapisuje wyrazy | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | zasady pisowni wyrazów – pod nadzorem uzupełnia notatkę – zbiera materiał do charakterystyki Białej Czarownicy | wyrazów – uzupełnia notatkę – porządkuje materiał do charakterystyki Białej Czarownicy | notatkę – omawia Białą Czarownicę | – funkcjonalnie uzupełnia notatkę – charakteryzuje Białą Czarownicę | |
| 49. | 82. Jak nie zbłądzić w... życiu? LEKTUROWNIK Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i> | – rozpoznaje związki między bohaterami – opowiada o Edmundo i jego rodzeństwie – wie, jak napisać kartkę z przeprosinami – pisze proste opowiadanie na podstawie treści utworu | – dostrzega relacje między bohaterami – wypowiada się na temat Edmunda i jego rodzeństwa – pisze kartkę z przeprosinami – pisze opowiadanie na podstawie treści utworu | – omawia relacje między bohaterami – omawia związki Edmunda z rodzeństwem – pisze przekonującą kartkę z przeprosinami – pisze ciekawe opowiadanie na podstawie treści utworu | – ocenia relacje między bohaterami – ocenia Edmunda i jego rodzeństwo – pisze oryginalną kartkę z przeprosinami – pisze twórcze opowiadanie na podstawie treści utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 50. | 83. Zło zostanie naprawione, gdy w tę Aslan przyjdzie stronę LEKTUROWNIK | – czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada o Aslanie – ogląda kadry z filmu – opowiada o | – swobodnie porusza się po treści tekstu – opowiada o ofierze Aslana – opowiada o | – wskazuje we tekście wskazane elementy świata przedstawionego – komentuje ofiarę Aslana – komentuje kadry z | – wyszukuje w tekście wskazany fragment – wyjaśnia, na czym polegała ofiara Aslana – rozpoznaje wydarzenia | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i> | zachowaniu Iwa – wie, jak napisać zaproszenie | zawartości kadrów z filmu – nazywa cechy Iwa – pisze zaproszenie | filmu – omawia cechy Iwa – pisze ciekawe zaproszenie | na kadrach z filmu – podaje przykłady zachowania Iwa, które świadczą o jego cechach – pisze zaproszenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi | |
| 51. | 41. Teatralny savoir-vivre | <ul style="list-style-type: none"> – zna głównych twórców widowiska teatralnego – zna elementy spektaklu teatralnego – wie, jak zachować się w teatrze – zna podstawowe rodzaje przedstawień teatralnych – uważnie ogląda fotografie prezentujące treść sztuki – przygląda się inscenizacji mitu | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia twórców widowiska scenicznego – wymienia elementy spektaklu teatralnego – zna zasady zachowania się w teatrze – rozpoznaje rodzaje przedstawień teatralnych – świadomie ogląda fotografie prezentujące treść sztuki – bierze udział w inscenizacji mitu | <ul style="list-style-type: none"> – omawia twórców widowiska teatralnego – wypowiada się na temat elementów spektaklu teatralnego – omawia zasady zachowania się w teatrze – omawia rodzaje przedstawień teatralnych – omawia fotografie prezentujące treść sztuki – bierze aktywny udział w inscenizacji mitu greckiego – komentuje repertuar teatralny | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym zajmuje się każdy z twórców widowiska scenicznego – omawia elementy spektaklu teatralnego – przestrzega zasad zachowania się w teatrze – wymienia rodzaje przedstawień teatralnych – określa treść sztuki na podstawie fotografii – przygotowuje inscenizację mitu greckiego – sprawdza repertuar | <ul style="list-style-type: none"> – wie, jak poprawnie zachować się w teatrze |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | greckiego – wie, jakie informacje zawiera repertuar teatralny – wie, jak zapisać imiona i nazwiska twórców widowiska teatralnego oraz tytuł przedstawienia | greckiego – wie, co to jest repertuar teatralny – zna zasady zapisu imion i nazwisk twórców widowiska oraz tytułu przedstawienia | – omawia zasady zapisu imion i nazwisk twórców przedstawienia teatralnego oraz jego tytułu | teatralny w internecie – poprawnie zapisuje imiona i nazwiska twórców widowiska oraz tytuł przedstawienia | |
| 52. | 42. Niezły numer z tego liczebnika! | – rozpoznaje liczebnik – wie, że liczebnik ma różne rodzaje – wie, jak odmieniać liczebniki zbiorowe – zna poprawne formy różnych rodzajów liczebników | – wyodrębnia liczebnik spośród innych części mowy – zna rodzaje liczebnika – zna zasady odmiany liczebników zbiorowych – wskazuje poprawne formy różnych rodzajów liczebników | – omawia liczebnik jako część mowy – omawia rodzaje liczebnika – omawia zasady odmiany liczebników zbiorowych – omawia poprawne formy różnych rodzajów liczebników | – podaje cechy liczebnika jako części mowy – podaje nazwy rodzajów liczebnika – poprawnie odmienia liczebniki zbiorowe – tworzy poprawne formy różnego rodzaju liczebników | – funkcjonalnie stosuje liczebniki w swoich wypowiedziach |
| 53. | 43. Dobre obyczaje. Podsumowanie rozdziału IV materiał z rozdziału | – wie, co to jest definicja słownikowa – zna przysłówkę jako część mowy | – zna budowę definicji słownikowej – rozpoznaje przysłówkę wśród | – omawia budowę definicji słownikowej – omawia przysłówkę jako część mowy | – tworzy definicję słownikową – podaje cechy przysłówka jako części | – zna treści literackie i językowe zawarte w rozdziale IV |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | IV | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że przysłówek się stopniuje – zna pojęcie rymu – wie, co to jest liczebnik jako część mowy – pisze proste opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> innych części mowy – zna stopnie przysłówka – wie, co to są rymy – rozpoznaje liczebnik spośród innych części mowy – wie, jak napisać opowiadanie z dialogiem | <ul style="list-style-type: none"> – omawia stopnie przysłówka – wyjaśnia, co to są rymy – wyjaśnia, czym cechuje się liczebnik jako część mowy – pisze opowiadanie z dialogiem | <ul style="list-style-type: none"> mowy – poprawnie stopniuje przysłówki – zna rodzaje rymów – omawia cechy liczebnika jako części mowy – pisze twórcze opowiadanie z dialogiem | |
| Rozdział V. Nauka i zabawa | | | | | | |
| 54. | 44. O pewnej czapli Ignacy Krasicki, <i>Czapla, ryby i rak</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest bajka – zna pojęcie morału – wyodrębnia bohaterów – wie, na czym polega uosobienie – wie, na czym polega plan wydarzeń – wie, co to jest postępowanie sądowe – wie, jak przedstawić | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje bajkę wśród innych gatunków literackich – wie, co to jest morał – wskazuje cechy bohaterów bajek Ignacego Krasickiego – wie, co to jest uosobienie – wie, jak stworzyć plan wydarzeń – wie, na czym polega | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat bajki jako gatunku literackiego – wyjaśnia, co to jest morał – omawia cechy bohaterów utworu – wyjaśnia, co to jest uosobienie – wyjaśnia, jak stworzyć plan wydarzeń – wyjaśnia, na czym | <ul style="list-style-type: none"> – podaje cechy bajki – wskazuje morał w bajkach – charakteryzuje bohaterów bajek Ignacego Krasickiego – wskazuje uosobienie – tworzy plan wydarzeń – inscenizuje postępowanie sądowe – uzasadnia swoje zdanie – analizuje budowę | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | swoje zdanie – dostrzega cechy budowy tekstu – wie, że bajki mają charakter uniwersalny – pisze krótki SMS z ostrzeżeniem dla ryb | postępowanie sądowe – przedstawia swoje zdanie – zwraca uwagę na budowę tekstu – wypowiada się na temat aktualności bajek – pisze SMS z ostrzeżeniem dla ryb | polega postępowanie sądowe – argumentuje swoje zdanie – omawia budowę tekstu – omawia aktualność bajek – pisze przekonujący SMS z ostrzeżeniem dla ryb | tekstu – uzasadnia aktualność bajek – pisze ciekawy SMS z ostrzeżeniem dla ryb | |
| 55. | 45. Portretujemy słowem | – dostrzega elementy obrazu – dobiera słownictwo do opisu obrazu – wie, co to jest portret – wie, na czym polega malarstwo abstrakcyjne – wie, co to jest martwa natura – wie, co to jest pejzaż | – wypowiada się na temat elementów obrazu – podaje słownictwo ułatwiające analizę obrazu – rozpoznaje portret – rozpoznaje obraz abstrakcyjny – rozpoznaje martwą naturę – rozpoznaje pejzaż – wyodrębnia postać | – omawia elementy obrazu – porządkuje słownictwo ułatwiające analizę obrazu – omawia cechy portretu abstrakcyjne – omawia martwą naturę – omawia postaci na obrazie – omawia barwy na obrazie | – opisuje obraz – porządkuje słownictwo ułatwiające analizę obrazu – wyjaśnia, po czym rozpoznać portret – wyjaśnia, na czym polega abstrakcja – wyjaśnia, po czym rozpoznać martwą naturę – wyjaśnia, po czym rozpoznać pejzaż | – samodzielnie analizuje i interpretuje obrazy |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega postaci na obrazie – rozpoznaje barwy | <ul style="list-style-type: none"> na obrazie – nazywa barwy | | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje postaci na obrazie – podaje synonimy nazw barw | |
| 56. | 46. O chwaleń i naiwności Ignacy Krasicki, <i>Kruk i lis</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie komizmu – zna pojęcie morału – wie, jak napisać streszczenie – rozpoznaje cechy bohaterów – wie, co to jest synonim – wie, co to jest znaczenie ogólne słów – szuka informacji w różnych źródłach – wie, jak stworzyć notkę biograficzną | <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega komizm utworu – wie, co to jest morał – pisze streszczenie utworu – nazywa cechy bohaterów – wyjaśnia, co to jest synonim – zna słowa o znaczeniu ogólnym – wyszukuje wiadomości w internecie – pod nadzorem tworzy krótką notkę biograficzną | <ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy komiczne utworu – wyjaśnia, co to jest morał – pisze poprawne streszczenie utworu – omawia cechy bohaterów – omawia synonimy – omawia wyrazy o znaczeniu ogólnym – omawia wiadomości z internetu – tworzy krótką notkę biograficzną | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega komizm utworu – wskazuje morał w utworze – pisze streszczenie utworu zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi – charakteryzuje bohaterów – wyszukuje synonimy – zastępuje grupę wyrazów słowem o znaczeniu ogólnym – porządkuje wiadomości z internetu – tworzy notkę biograficzną | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 57. | 47. Czym zastąpić wyraz w zdaniu? | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest zaimek | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zaimek wśród innych części | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy zaimka – wypowiada się na | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy zaimka – omawia typy zaimków | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje funkcjonalnie |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|---|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | Zaimkiem! | <ul style="list-style-type: none"> – wie o istnieniu różnych typów zaimków – rozpoznaje sytuacje językowe, w których stosuje się zaimki – dobiera odpowiednie zaimki – wie o istnieniu krótszych i dłuższych form zaimków – unika błędnie użytych zaimków – wie, jak stosować formy zaimków <i>tę i tę</i> – zna formy zaimków <i>to i te</i> | mowy <ul style="list-style-type: none"> – zna typy zaimków – wie, kiedy stosować zaimki – tworzy poprawne formy zaimków – układa zdania z zaimkami – zna krótsze i dłuższe formy zaimków – poprawia zdania z błędnie użytymi zaimkami – zna zasady stosowania form <i>tę i tę</i> – wie, jak używać form <i>to i te</i> | temat różnych typów zaimków <ul style="list-style-type: none"> – stosuje funkcjonalnie zaimki – stosuje poprawne formy zaimków – formułuje poprawne zdanie z użyciem zaimków – omawia zasady użycia form zaimków <i>tę i tę</i> – omawia zasady użycia form zaimków <i>to i te</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zastępuje powtarzające się wyrazy zaimkami – wstawia poprawne formy zaimków – stosuje zaimki w praktyce – stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków – używa w zdaniach poprawnych form zaimków – stosuje zasady użycia form <i>tę i tę</i> – używa poprawnie form <i>to i te</i> | zaimki w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| 58. | 48. A cóż to jest za bajka? Wszystko to być może! Ignacy Krasicki, <i>Lew i zwierzęta</i> , <i>Ptaszki w klatce</i> , <i>Żółw</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest temat utworu – rozpoznaje ludzkie wady wskazywane w bajkach – rozpoznaje wartości | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje tematy bajek – wskazuje ludzkie wady ukazane w bajkach – nazywa wartości | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się o tematach bajek – wypowiada się na temat ludzkich wad wskazywanych w bajkach – omawia wartości | <ul style="list-style-type: none"> – określa tematy bajek – omawia ludzkie wady wskazywane w bajkach – dopasowuje wartości do nazw zwierząt | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje teksty |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | <i>i mysz, Kałamarz i pióro</i> | związane z nazwami zwierząt – zna pojęcie morału – wie, kto to jest narrator – dostrzega aktualność tematyki bajek – pisze proste opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi – wie, jak napisać notatkę | związane z nazwami zwierząt – wie, co to jest morał – dostrzega narratora w bajkach – ustala aktualność tematyki bajek – pisze opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy – tworzy notatkę | związane z nazwami zwierząt – wyjaśnia, co to jest morał – wypowiada się na temat narratora w bajkach – wyjaśnia, na czym polega aktualność tematyki bajek – pisze ciekawe opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy – tworzy skrótową notatkę | – wskazuje morały w bajkach – określa narratora w bajkach – przedstawia argumenty o aktualności bajek – pisze twórcze opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy – tworzy funkcjonalną notatkę | |
| 59. | 49. Przydawki – niezbędne w zdaniu, by coś opisać | – rozpoznaje podmiot i orzeczenie – wie, co to jest przydawka – układa zdania z przydawką – rozwija zdania przydawkami | – wie, czym się cechują podmiot i orzeczenie – rozpoznaje przydawkę wśród innych części zdania – wyszukuje przydawki w tekście | – omawia podmiot i orzeczenie – stosuje przydawki – omawia przydawki w tekście – omawia przydawki zastosowane w zdaniu – omawia przydawki użyte do opisu postaci | – wyjaśnia, czym cechują się podmiot i orzeczenie – określa cechy przydawki – do wyszukanych przydawek zadaje pytania – układa zdania z | – stosuje funkcjonalnie przydawki w wypowiedziach ustnych i pisemnych |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | – wie, że przydawek można użyć do opisu postaci | – uzupełnia zdania przydawkami – używa przydawek do opisu postaci | | przydawkami – opisuje postać z funkcjonalnym użyciem przydawek | |
| 60. | 50. Bajka dla wszystkich, którzy chcą być odpowiedzialni Jan Brzechwa, <i>Rozrzutny wróbel</i> | – rozpoznaje bohaterów – zna pojęcie uosobienia, – zna pojęcie morału – wie, jak zaprezentować swoje zdanie – zna nazwy ptaków – wie, jak podzielić wiersz na role – obserwuje teatrzyk – wie, na czym polega streszczenie | – nazywa cechy bohaterów – wie, na czym polega uosobienie – wie, co to jest morał – prezentuje swoje zdanie – zna nazwy ptaków pisanych niezgodnie z regułami – dzieli wiersz na role – bierze udział w teatrzyku – streszcza bajkę | – omawia cechy bohaterów – wyjaśnia, na czym polega uosobienie – wyjaśnia, co to jest morał – uzasadnia swoje zdanie – wymienia nazwy ptaków, których nazwy są pisane niezgodnie z regułami – wskazuje role w wierszu – bierze czynny udział w teatrzyku – streszcza poprawnie bajkę | – charakteryzuje bohaterów – wskazuje uosobienie – wskazuje morał – argumentuje swoje zdanie – pamięta nazwy ptaków pisanych niezgodnie z regułami – czyta wiersz z podziałem na role – organizuje teatrzyk – streszcza bajkę zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 61. | 51. Gdy woda sięga ust, głowa do góry! Adam Mickiewicz, | – zna pojęcie fabuły – rozpoznaje | – wie, co to jest fabuła – nazywa cechy | – wyjaśnia, co to jest fabuła – omawia cechy | – opisuje fabułę – charakteryzuje | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | <i>Lis i kozioł</i> | bohaterów – omawia sytuację przedstawioną w utworze – wie, co to jest bajka – szuka wskazanych zdań w tekście – wie jak opisać przedmiot – z uwagą przysłuchuje się rozmowie o tym, kiedy nie wolno słuchać innych – zna pojęcie motywowania | bohaterów – wyjaśnia, na czym polega trudność sytuacji – dostrzega cechy budowy bajki – wyjaśnia znaczenie zdania <i>już był w ogródku, już witał się z gąską</i> – opisuje przedmiot – bierze udział w rozmowie – wie, na czym polega motywowanie | bohaterów – wypowiada się na temat trudności sytuacji – omawia cechy bajki – omawia znaczenie wskazanych zdań – opisuje przedmiot, zachowując wszystkie cechy opisu przedmiotu – bierze czynny udział w rozmowie – wyjaśnia, na czym polega motywowanie | bohaterów – podaje pomysły na rozwiązanie trudnej sytuacji – analizuje budowę bajki – wyjaśnia znaczenie zdania <i>już był w ogródku, już witał się z gąską</i> w kontekście całości utworu – opisuje przedmiot, uwzględniając jego pozytywne cechy – bierze czynny udział w rozmowie o tym, kiedy nie wolno słuchać innych – tworzy motywujące zdania | |
| 62. | 52. Pobawimy się słowami Marcin Brykczyński, <i>Słowo w słowo</i> | – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, czy utwór jest bajką – zna pojęcie | – dostrzega związki frazeologiczne w tekście – bada, czy utwór jest bajką – wie, co to jest | – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny – przedstawia argumenty do tezy – wyjaśnia, co to jest frazeologizm | – wyjaśnia związki frazeologiczne użyte w utworze – stawia tezę, czy utwór jest bajką – wyszukuje frazeologizmy związane z | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | frazeologizmu – w prosty sposób ilustruje frazeologizm – umie bawić się słowami – zna pojęcie palindromu | frazeologizm – ilustruje frazeologizm – wie, na czym polega zabawa słowami – wie, co to jest palindrom | – ciekawie ilustruje frazeologizm – wyjaśnia, na czym polega zabawa słowami – podaje przykład palindromu | częściami ciała – zabawnie ilustruje frazeologizm – proponuje zabawę słowami – wyjaśnia, co to jest palindrom | |
| 63. | 84. Dokąd nas zaprasza Frances Hodgson Burnett? LEKTUROWNIK Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> | – przedstawia pierwsze wrażenia po przeczytaniu powieści – rozpoznaje czas i miejsce akcji – omawia posiadłość, do której przyjechała główna bohaterka – dzieli bohaterów na pierwszo- i drugoplanowych – wie, co to jest narracja – wie, że utwór to powieść obyczajowa – rysuje prosty plan | – wypowiada się na temat powieści – określa czas i miejsce akcji – opowiada o posiadłości, do której przyjechała główna bohaterka – wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych – zna różne typy narracji – wie, czym cechuje się powieść obyczajowa | – omawia walory i niedostatki powieści – wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji – wypowiada się na temat posiadłości, do której przyjechała główna bohaterka – omawia bohaterów pierwszo- i drugoplanowych – omawia różne typy narracji – omawia powieść obyczajową – omawia sporządzony | – wyraża swoją opinię na temat powieści, – omawia czas i miejsce akcji, – opisuje posiadłość, do której przyjechała główna bohaterka, – przedstawia bohaterów pierwszo- i drugoplanowych – określa typ narracji w powieści – wskazuje cechy powieści obyczajowej – wykonuje szczegółowy plan posiadłości | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | posiadłości – zestawia życie współczesne z życiem opisanym w powieści | – wykonuje plan posiadłości – porównuje życie współczesne z opisanym w powieści | plan posiadłości – wypowiada się na temat życia współczesnego i życia opisanego w powieści | – wskazuje podobieństwa i różnice życia współczesnego z życiem opisanym w powieści | |
| 64. | 85. Jaką moc skrywał tajemniczy ogród? LEKTUROWNIK Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> | – rozróżnia pojęcia ogrodu i sadu – zna pojęcie synonimu – opowiada o pobycie bohaterów w ogrodzie – wie, jak napisać zaproszenie – wie, na czym polega gra literacka | – wyjaśnia pojęcia ogrodu i sadu – wie, co to jest synonim – opowiada, jak ogród zmienił bohaterów – pisze zaproszenie – bierze udział w przygotowaniu gry | – omawia pojęcia ogrodu i sadu – wyjaśnia, co to jest synonim – omawia zachowanie bohaterów w ogrodzie – pisze oryginalne zaproszenie – bierze czynny udział w grze | – wskazuje różnice między pojęciami ogrodu i sadu – podaje synonim pojęcia <i>tajemniczy</i> – wyjaśnia, na czym polegała zmiana bohaterów – pisze zaproszenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi – przygotowuje grę | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 65. | 86. Mary Lennox: Ja się zmieniam! LEKTUROWNIK Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> | – dostrzega wydarzenia z życia Mary – dostrzega cechy bohaterki – wydobywa | – wyodrębnia najważniejsze wydarzenia z życia Mary – nazywa cechy bohaterki | – omawia najważniejsze wydarzenia z życia Mary – omawia cechy bohaterki – wypowiada się na temat domu rodzinnego bohaterki | – prezentuje najważniejsze wydarzenia z życia Mary – charakteryzuje bohaterkę – opisuje dom rodzinny | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | informacje na temat domu rodzinnego bohaterki – dostrzega zmianę bohaterki | – omawia dom rodzinny bohaterki – opowiada o zmianie bohaterki | – przedstawia przebieg zmiany bohaterki | bohaterki – przedstawia przyczyny zmiany bohaterki | |
| 66. | 87. Colin – czyli wszystko jest możliwe! LEKTUROWNIK Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> | – wyodrębnia najważniejsze wydarzenia z życia Colina – dostrzega moment przełomowy w życiu chłopca – porównuje Mary i Colina – wie, jak formułować pytania – przedstawia relacje między Colinem i jego tatą – wie, jak napisać podziękowanie | – wskazuje najważniejsze wydarzenia z życia Colina – wskazuje moment przełomowy w życiu chłopca – wskazuje podobieństwa między Mary a Colinem – wyjaśnia, jak formułować pytania – omawia relacje między chłopcem a jego tatą – pisze podziękowanie | – omawia najważniejsze wydarzenia z życia Colina – wypowiada się na temat momentu przełomowego w życiu chłopca – wypowiada się na temat podobieństw między Mary i Colinem – układa pytania do tekstu – wypowiada się na temat relacji między chłopcem a jego tatą – pisze oryginalne podziękowanie | – opowiada o najważniejszych wydarzeniach z życia Colina – omawia moment przełomowy w życiu chłopca – omawia podobieństwa między Mary i Colinem – układa pytania do Colina – ocenia relacje między chłopcem a jego tatą – pisze podziękowanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 67. | 53. Nauka i zabawa. | – wie, co to jest bajka – rozpoznaje cechy | – zna cechy gatunkowe bajki | – wyróżnia bajkę spośród innych gatunków literackich | – omawia cechy gatunkowe bajki | – zna materiał językowy i |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | Podsumowanie rozdziału V materiał z rozdziału V | bohaterów utworów – odczytuje przekaz bajek – zna pojęcie uosobienia – wie, jak napisać streszczenie – wie, co to jest zaimek – wie, co to jest liczebnik – wie, co to jest przydawka – dostrzega znaczące elementy obrazu | – nazywa cechy bohaterów utworów – dostrzega przesłanie bajek – wie, co to jest uosobienie – pisze streszczenie – rozpoznaje zaimek wśród innych części mowy – rozpoznaje liczebnik wśród innych części mowy – wskazuje cechy przydawki – opisuje obraz | – omawia cechy bohaterów utworów – wypowiada się na temat przesłania bajek – wyjaśnia, co to jest uosobienie – pisze poprawne streszczenie – podaje przykłady zaimków – podaje przykłady liczebnika – omawia cechy przydawki – opisuje w ciekawy sposób obraz | – charakteryzuje bohaterów utworów – omawia przesłanie bajek – wskazuje uosobienie – pisze streszczenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi – omawia cechy zaimka – omawia cechy liczebnika – podaje funkcje przydawki w zdaniu – opisuje obraz, wykorzystując środki języka malarskiego | literacki zawarty w rozdziale V |
| Rozdział VI. Patriotyzm | | | | | | |
| 68. | 54. Wywieszamy biało-czerwoną flagę Marek Michalak, <i>Historia o patriotyzmie.</i> | – wie, co to jest temat utworu – zna pojęcie patriotyzmu – tworzy związki wyrazowe ze słowem | – rozpoznaje tematykę utworu – wyjaśnia pojęcie patriotyzmu – podaje określenia | – wypowiada się o tematyce utworu – wypowiada się na temat pojęcia patriotyzmu – objaśnia określenia do | – określa tematykę utworu – wyjaśnia, jak można rozumieć słowo <i>patriotyzm</i> – tworzy chmurę | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|---|--|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | <i>Koszulka z orłem</i> (fragmenty) | <i>patriotyzm</i> – rozpoznaje zachowanie bohaterów – zna nazwę <i>Święto Flagi</i> – wie, jak zapisywać daty – wie, jak wygląda instrukcja | do słowa <i>patriotyzm</i> – opowiada o zachowaniu bohaterów – wie, co to jest <i>Święto Flagi</i> – zna zasady zapisywania dat – wie, co to jest instrukcja | słowa <i>patriotyzm</i> – omawia zachowanie bohaterów – wypowiada się na temat <i>Święta Flagi</i> – omawia zasady zapisywania dat – wyjaśnia, co to jest instrukcja | wyrazów związanych ze słowem <i>patriotyzm</i> – ocenia zachowanie bohaterów – podaje sposoby obchodzenia <i>Święta Flagi</i> – stosuje w praktyce zasady zapisywania dat – tworzy instrukcję | |
| 69. | 56. Jak powiedzieć, żeby poruszyć słuchaczy? (lekcja może być przeprowadzona z użyciem innego utworu poetyckiego) | – wie, co to jest sytuacja liryczna – rozpoznaje emocje podmiotu lirycznego – zna pojęcia intonacji i dykcji – wie, jak recytować wiersz | – rozpoznaje sytuację liryczną w wierszu – nazywa emocje podmiotu lirycznego – wie, co to jest intonacja i dykcja – przygotowuje recytację na podstawie instrukcji z podręcznika | – omawia sytuację liryczną w wierszu – wypowiada się na temat emocji podmiotu lirycznego – wyjaśnia, co to jest intonacja i dykcja – recytuje wiersz z odpowiednią intonacją i dykcją | – analizuje sytuację liryczną w wierszu – omawia emocje podmiotu lirycznego – czyta wiersz z odpowiednią intonacją i dykcją – recytuje wiersz na podstawie instrukcji z podręcznika | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 70. | 57. Na grzyby, w aromatów pełen las! Adam Mickiewicz, | – ogląda uważnie obraz – dokładnie ogląda zdjęcia | – zbiera materiał do opisu obrazu – dostrzega ważne elementy zdjęć | – porządkuje materiał do opisu obrazu – omawia ważne elementy zdjęć | – opisuje obraz – wskazuje zdjęcie pasujące do okoliczności opisanych w utworze | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragment |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|-------------------------------------|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | <i>Grzybobranie</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – swobodnie porusza się po tekście – zna podstawowe środki stylistyczne – wyszukuje informacje w tekście – zna zwyczaje panujące w rodzinie – zna pojęcie tradycji – wie, jak napisać e-mail | <ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje odpowiednie cytaty – wskazuje środki stylistyczne – zbiera materiał do opisu lasu i stroju grzybiarzy – wymienia zwyczaje pielęgnowane w rodzinie i wśród znajomych – wie, co to jest tradycja – pisze e-mail o wybranej polskiej tradycji | <ul style="list-style-type: none"> – prezentuje odpowiednie cytaty – omawia środki stylistyczne – porządkuje zebrany materiał – wypowiada się na temat zwyczajów panujących w rodzinie i wśród znajomych – wypowiada się na temat tradycji – pisze oryginalny e-mail o wybranej polskiej tradycji | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia odpowiednie cytaty – określa funkcję środków stylistycznych – opisuje las i stroje grzybiarzy – omawia zwyczaje pielęgnowane w rodzinie i wśród znajomych – wyjaśnia, co to jest tradycja – pisze ciekawy e-mail o wybranej polskiej tradycji | |
| 71. | 58. Co dopełnia dopełnienie? | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje dopełnienie – odróżnia cechy dopełnienia od innych części zdania – odróżnia dopełnienie od innych części zdania | <ul style="list-style-type: none"> – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie – podaje cechy dopełnienia – odróżnia dopełnienie od przydawki | <ul style="list-style-type: none"> – zadaje pytania dopełnienia – omawia cechy dopełnienia – wie, czym różni się dopełnienie od przydawki – omawia dopełnienia w zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia pytania, na które odpowiada dopełnienie – omawia funkcję dopełnienia – wskazuje różnice między dopełnieniem i przydawką | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje funkcjonalnie dopełnienia w wypowiedziach ustnych i pisemnych |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | – wskazuje dopełnienia | – wyszukuje dopełnienia w zdaniach | | – uzupełnia zdania dopełnieniami | |
| 72. | 59. Nie opuścimy Cię, Polsko! Maria Konopnicka, <i>Rota</i> | – wie, w jakich okolicznościach powstał utwór – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – dostrzega adresata utworu – rozumie pojęcie patriotyzmu – wie, co to jest hymn – ma świadomość zagrożeń języka – dostrzega motywy patriotyczne w utworze – zna pojęcie germanizacji | – zna okoliczności powstania utworu – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – określa adresata utworu – podaje różne rozumienie słowa <i>patriotyzm</i> – wyróżnia hymn spośród innych gatunków lirycznych – wskazuje zagrożenia dla języka – wie, że <i>Rota</i> jest utworem patriotycznym – wie, co to była germanizacja | – wypowiada się na temat okoliczności powstania utworu – omawia osobę mówiącą w wierszu – omawia adresata utworu – omawia różne rozumienie słowa <i>patriotyzm</i> – wypowiada się na temat hymnu jako gatunku – omawia zagrożenia języka – omawia <i>Rotę</i> jako utwór patriotyczny – wyjaśnia, na czym polegała germanizacja | – opowiada o okolicznościach powstania utworu – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – wypowiada się na temat adresata utworu – porównuje rozumienie patriotyzmu w czasach życia Marii Konopnickiej i obecnie – podaje cechy hymnu – proponuje sposoby przeciwstawienia się zagrożeniom języka – podaje cechy utworu patriotycznego – omawia sposoby germanizacji | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 73. | 60. Dbamy | – wie, co to jest | – zna litery polskiego | – omawia polski alfabet | – wymienia litery | – samodzielnie |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | o czystość i piękno polskiej mowy Michał Rusinek, <i>Czy ją kochasz?</i> | alfabet – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna zasady gry z polskimi znakami diakrytycznymi – zna ciekawostki o języku polskim – pod nadzorem układa zadania sprawdzające znajomość języka polskiego – wie, jak ułożyć opowiadanie | alfabetu – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – bierze udział w grze z polskimi znakami diakrytycznymi – wyszukuje ciekawostki o języku polskim – przygotowuje zadania sprawdzające znajomość języka polskiego – układa opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność | – omawia osobę mówiącą w wierszu – wie, na czym polega gra z polskimi znakami diakrytycznymi – omawia ciekawostki o języku polskim – omawia zadania sprawdzające znajomość języka polskiego – układa ciekawe opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność | polskiego alfabetu – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – bierze aktywny udział w grze z polskimi znakami diakrytycznymi – podaje ciekawostki o języku polskim – przygotowuje ciekawe zadania sprawdzające znajomość języka polskiego – układa twórcze opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność | analizuje i interpretuje wiersz |
| 74. | 61. Pani A i pan M – zasady pisowni głosek nosowych | – rozpoznaje głoski nosowe – poprawnie wymawia głoski <i>q</i> i <i>ę</i> – wie, jak zapisać głoski nosowe – poprawnie zapisuje | – zna głoski nosowe – zna zasady wymowy <i>q</i> i <i>ę</i> – zna zasady pisowni głosek nosowych – wie, jak zapisać wyrazy z głoskami | – omawia głoski nosowe – omawia zasady wymowy głosek <i>q</i> i <i>ę</i> – omawia zasady pisowni głosek nosowych – omawia zapis wyrazów z głoskami nosowymi | – wymienia głoski nosowe – stosuje w praktyce zasady wymowy <i>q</i> i <i>ę</i> – stosuje w praktyce zasady pisowni głosek nosowych | – stosuje poprawnie w wypowiedziach pisemnych i ustnych zasady pisowni i wymowy głosek nosowych |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|--|--|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | głoski nosowe | nosowymi | | – poprawnie zapisuje wyrazy z głoskami nosowymi | |
| 75. | 62. W każdych okolicznościach umiem użyć okolicznika | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest okolicznik – wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik – łączy okolicznik z czasownikiem – rozpoznaje okoliczniki w zdaniu – wie, czym różni się okolicznik od dopełnienia | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje okolicznik wśród innych części zdania – zna pytania, na które odpowiada okolicznik – tworzy związki wyrazowe z okolicznikiem – wyszukuje okoliczniki w zdaniu – rozróżnia okoliczniki i dopełnienia | <ul style="list-style-type: none"> – omawia okolicznik jako część zdania – podaje pytania, na które odpowiada okolicznik – omawia związki wyrazowe z okolicznikiem – podaje zdania z okolicznikami – wyjaśnia, czym różni się okolicznik od dopełnienia | <ul style="list-style-type: none"> – podaje cechy okolicznika – wymienia pytania, na które odpowiada okolicznik – określa funkcje okolicznika w zdaniu – uzupełnia wypowiedzenia okolicznikami – podaje różnice między okolicznikami a dopełnieniami | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje funkcjonalnie okoliczniki w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| 76. | 63. Patriotyzm. Podsumowanie rozdziału VI materiał z rozdziału VI | <ul style="list-style-type: none"> – zna słowo <i>patriotyzm</i> – wie, czym cechuje się rzeczownik – wie, że rzeczownik ma przypisany rodzaj gramatyczny – rozpoznaje | <ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega patriotyzm – rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy – wie, co to jest rodzaj gramatyczny – zna samogłoski | <ul style="list-style-type: none"> – omawia pojęcie patriotyzmu – omawia rzeczownik jako część mowy – wyjaśnia, co to jest rodzaj gramatyczny – omawia samogłoski nosowe – omawia zasady zapisu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>patriotyzm</i> – podaje cechy rzeczownika – podaje rodzaje gramatyczne wyrazów – wymienia samogłoski nosowe | <ul style="list-style-type: none"> – zna, rozumie i omawia materiał literacki i językowy zawarty w rozdziale VI |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|--|--|--------------------------|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | samogłoski nosowe – wie, jak zapisać datę – wie, co to są znaki diakrytyczne – podaje przykłady zwyczajów świątecznych – podaje przykład tradycyjnej potrawy – wie, co to jest instrukcja – zna pojęcie dykcji – zna odmianę nazwiska Mickiewiczówna – wie, że zdanie ma różne części | nosowe – zna zasady zapisu daty – zna znaki diakrytyczne występujące w języku polskim – zna polskie zwyczaje świąteczne – zna tradycyjne potrawy – wie, jakie informacje zawiera instrukcja – wie, co to jest dykcja – wie, jak odmienia się nazwisko Mickiewiczówna – zna różne części zdania | daty – omawia znaki diakrytyczne – omawia polskie zwyczaje świąteczne – omawia tradycyjne potrawy – omawia cechy instrukcji – wyjaśnia, co to jest dykcja – wyjaśnia, jak odmienia się nazwisko Mickiewiczówna – omawia różne części zdania | – poprawnie zapisuje datę – poprawnie zapisuje wyrazy ze znakami diakrytycznymi – opowiada o polskich zwyczajach świątecznych – wymienia tradycyjne potrawy – pisze instrukcję – wypowiada się z odpowiednią dykcją – poprawnie odmienia nazwisko Mickiewiczówna – rozpoznaje różne części zdania | |
| Rozdział VII. Radość | | | | | | |
| 77. | 64. Wiele radości z codzienności | – zna pojęcie synonimu | – wie, co to jest synonim | – wyjaśnia, co to jest synonim | – podaje synonim słowa <i>radość</i> | – samodzielnie analizuje |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | Leopold Staff, <i>Czucie niewinne</i> | <ul style="list-style-type: none"> – określa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – zna pojęcie sytuacji lirycznej – rozpoznaje środki poetyckie – zwraca uwagę na budowę wiersza – zna pojęcie rymu – dostrzega główną myśl wiersza – zestawia utwór z obrazem – rozpoznaje emocje podmiotu lirycznego – pod nadzorem pisze notatkę | <ul style="list-style-type: none"> – nazywa uczucia i emocje towarzyszące czytaniu wiersza – wie, co to jest sytuacja liryczna – nazywa środki poetyckie użyte w wierszu – rozpoznaje budowę wiersza – wie, co to jest rym – dostrzega przesłanie wiersza – dostrzega związek utworu z obrazem – ilustruje emocje podmiotu lirycznego – pisze notatkę | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat uczuć i wrażeń towarzyszących czytaniu wiersza – wyjaśnia, co to jest sytuacja liryczna – omawia środki poetyckie użyte w wierszu – wypowiada się na temat budowy wiersza – wyjaśnia, co to jest rym – wypowiada się na temat przesłania wiersza – wypowiada się na temat związku utworu z obrazem – omawia emocje podmiotu lirycznego – pisze ciekawą notatkę | <ul style="list-style-type: none"> – omawia uczucia i emocje towarzyszące czytaniu wiersza – omawia sytuację liryczną – określa funkcje środków poetyckich użytych w wierszu – omawia budowę wiersza – rozpoznaje rymy męskie i żeńskie – omawia przesłanie wiersza – omawia związek utworu z obrazem – przedstawia emocje podmiotu lirycznego za pomocą ilustracji – pisze funkcjonalną notatkę | <ul style="list-style-type: none"> – i interpretuje wiersz |
| 78. | 65. Tworzymy ciekawe historie... | <ul style="list-style-type: none"> – pod kierunkiem pisze opowiadanie – zna pojęcie zwrotu | <ul style="list-style-type: none"> – pisze opowiadanie – wie, na czym polega zwrot akcji | <ul style="list-style-type: none"> – pisze ciekawe opowiadanie – wyjaśnia, na czym | <ul style="list-style-type: none"> – pisze opowiadanie twórcze – wykorzystuje w | <ul style="list-style-type: none"> – pisze twórcze opowiadanie realizujące |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---------------------------|---|--|--|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | akcji – zna pojęcie puenty – wie, do czego służy plan wydarzeń – uważnie ogląda obraz – wie, na czym polega dialog – wie, czemu służy opis miejsca – wprowadza do opowiadania bohaterów | – wie, co to jest puenta – wie, jak napisać plan wydarzeń – tworzy historię na podstawie obrazu – wie, jak wprowadzić dialog do opowiadania – tworzy opis miejsca – przedstawia bohaterów | polega zwrot akcji – wyjaśnia, na czym polega puenta – wyjaśnia, jak napisać plan wydarzeń – opowiada historię na podstawie obrazu – wyjaśnia, jak wprowadzić dialog do opowiadania – wyjaśnia, na czym polega opis miejsca – omawia bohaterów | opowiadaniu zwrot akcji – stosuje w opowiadaniu puentę – tworzy plan wydarzeń – tworzy ciekawą historię na podstawie obrazu – wprowadza dialog do opowiadania – wprowadza do opowiadania opis miejsca – charakteryzuje bohaterów | wszystkie wymagania tego gatunku |
| 79. | 66. Kto tu rządzi? | – wie, co to są związki wyrazowe – rozpoznaje związek główny i poboczny – wyodrębnia związki wyrazowe – zna pytania stosowane w związkach wyrazowych | – rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniach – wie, co to jest związek główny i poboczny – rozpoznaje związki wyrazowe – zadaje odpowiednie pytania – dostrzega związki | – podaje przykłady związków wyrazowych – wyjaśnia, co to jest związek główny i poboczny – omawia związki wyrazowe – podaje przykłady związków wyrazowych na podstawie ilustracji | – tworzy związki wyrazowe – rozpoznaje związek główny i poboczny – wypisuje związki wyrazowe – tworzy związki wyrazowe na podstawie ilustracji | – stosuje funkcjonalnie w wypowiedziach ustnych i pisemnych związki wyrazowe |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|---|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | – ogląda uważnie ilustrację | wyrazowe na podstawie ilustracji | | | |
| 80. | 67. O tym, jak rozłożyć zdanie na części | <ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia części zdania – zna pojęcie rozbioru logicznego zdania – wie, co to jest podmiot i orzeczenie – wie o istnieniu różnych części zdania – wykorzystuje w wypowiedziach różne części zdania – wie, jak tworzyć wykresy zdań | <ul style="list-style-type: none"> – zna części zdania – wie, na czym polega rozbiór logiczny zdania – rozpoznaje podmiot i orzeczenie – rozpoznaje różne części zdania – stosuje różne części zdania – tworzy wykresy zdań | <ul style="list-style-type: none"> – omawia części zdania – wyjaśnia, na czym polega rozbiór logiczny zdania – omawia cechy podmiotu i orzeczenia – omawia różne części zdania – omawia funkcje różnych części zdania – omawia wykresy zdań | <ul style="list-style-type: none"> – określa części zdania – tworzy rozbiór logiczny zdania – tworzy związek główny – określa różne części zdania – uzupełnia zdanie różnymi częściami zdania – dostosowuje zdania do wykresów | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy wykresy zdania pojedynczego, wyodrębnia części zdania |
| 81. | 68. Czas na spotkanie w większym gronie Jean-Philippe Arrou-Vignod, <i>Prywatka</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest temat utworu – dostrzega czas wydarzeń – wie, kto to jest narrator – dostrzega wydarzenia | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje tematykę fragmentu – rozpoznaje czas wydarzeń – rozpoznaje narratora – wyodrębnia wydarzenia | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się o tematyce utworu – wypowiada się na temat czasu wydarzeń – wypowiada się na temat narratora – omawia wydarzenia – czyta głośno tekst, | <ul style="list-style-type: none"> – omawia tematykę fragmentu – omawia czas wydarzeń, – charakteryzuje narratora – układa chronologicznie wydarzenia – czyta głośno tekst z uwzględnieniem emocji | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | – czyta tekst ze zrozumieniem – wie, jak napisać zaproszenie – wie, co to jest lista zadań | – głośno czyta tekst – pisze zaproszenie – sporządza listę zadań | interpretując go – pisze ciekawe zaproszenie – sporządza funkcjonalną listę zadań | bohaterów – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi – sporządza listę zadań według wzoru | |
| 82. | 69. Z radością w nieznane... Rafał Witek, <i>Klub latających ciotek</i> (fragmenty) | – wyodrębnia bohaterów utworu – rozpoznaje emocje dzieci – wie, co to jest temat utworu – wie, co to jest instrukcja – wie, co to jest wypowiedzenie | – przedstawia bohaterów utworu – nazywa emocje dzieci – rozpoznaje tematykę tekstu – podaje cechy instrukcji – uzupełnia wypowiedzenia | – omawia bohaterów utworu – omawia emocje dzieci – wypowiada się o tematyce utworu – omawia cechy instrukcji – uzupełnia wypowiedzenia w związku z tekstem | – tworzy notatkę o bohaterach utworu – opowiada o emocjach dzieci – omawia tematykę tekstu – tworzy instrukcję przygotowania balonu do lotu – uzupełnia wypowiedzenia tak, by powstały zdania złożone | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 83. | 70. Czy wyrazy w zdaniu można układać w dowolnej kolejności? | – zna pojęcie szyku wyrazów – tworzy spójne zdania – wie, co to jest | – wie, co to jest szyk wyrazów – zna zasady tworzenia spójnych zdań | – wyjaśnia, co to jest szyk wyrazów – omawia zasady tworzenia spójnych zdań – omawia zdania stworzone z rozsypanek | – stosuje poprawny szyk wyrazów w zdaniu – stosuje w praktyce zasady tworzenia spójnych zdań | – stosuje poprawny szyk w wypowiedziach ustnych i pisemnych |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | rozsypanka – zna pojęcie poprawnego szyku wyrazów – wie, co to jest przydawka | – tworzy zdania z rozsypanek – wie, na czy polega poprawny szyk wyrazów w zdaniu – zna funkcję przydawki w zdaniu | – wyjaśnia, na czym polega poprawny szyk wyrazów w zdaniu – omawia funkcje przydawki w zdaniu | – układa z rozsypanych wyrazów zrozumiałe i gramatycznie spójne zdania – poprawia zdania z niewłaściwym szykiem – rozpoznaje zmianę znaczenia w zależności od miejsca przydawki | |
| 84. | 71. Jak czerpać radość z podróży? Magdalena Zarebska, <i>Wakacje u dziadków</i> (fragmenty) | – rozpoznaje temat utworu – podaje cechy idealnej wyprawy – wie, jak opisać krajobraz na podstawie zdjęcia – przysłuchuje się dyskusji – pisze prosty e-mail o pobycie na wakacjach | – opowiada o podróży dzieci pociągiem – opowiada o idealnej wyprawie – opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia – bierze udział w dyskusji, – pisze e-mail o pobycie na wakacjach | – wypowiada się na temat podróży dzieci pociągiem – wypowiada się na temat idealnej wyprawy – w ciekawy sposób opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia – bierze aktywny udział w dyskusji – pisze e-mail do przyjaciół o pobycie na wakacjach | – ocenia zachowanie dzieci w czasie podróży pociągiem – tworzy plan idealnej wyprawy – w ciekawy sposób opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia – bierze czynny udział w dyskusji – pisze ciekawy e-mail o pobycie na wakacjach | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 85. | 72. Dokąd na wakacje? Do | – wie, kiedy stosować wielką i małą literę | – zna zasady pisowni wielką i małą literą | – omawia zasady pisowni wielką i małą literą – omawia zasady pisowni | – stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i | – stosuje w praktyce zasady |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | Nowego Sącza! Zjeść nowosądeckie oscypki | <ul style="list-style-type: none"> – wie, jak zapisać przymiotniki złożone utworzone od nazw własnych – wie, jak zapisać przyimki wchodzące w skład nazw złożonych | <ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych – zna zasady pisowni przyimków wchodzących w skład nazw złożonych | <ul style="list-style-type: none"> przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych – omawia zasady pisowni przyimków wchodzących w skład nazw złożonych | <ul style="list-style-type: none"> małą literą – stosuje w praktyce zasady pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków wchodzących w skład nazw złożonych | <ul style="list-style-type: none"> pisowni |
| 86. | 73. Lato, przyjdź do nas! Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Kronika olsztyńska</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – wie, jak zapisać datę – wie, co to jest temat utworu – wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, co to jest obraz poetycki – wie, jak określić nastrój wiersza – rozpoznaje środki poetyckie – wypowiada się na temat planów na lato – wie, że nad wodą | <ul style="list-style-type: none"> – zna sposoby zapisywania dat – rozpoznaje temat wiersza – rozpoznaje podmiot liryczny – wskazuje obrazy poetyckie na podstawie zdjęć – rozpoznaje nastrój wiersza – nazywa środki poetyckie – mówi o planach na | <ul style="list-style-type: none"> – omawia sposoby zapisywania dat – wypowiada się o temacie wiersza – omawia podmiot liryczny – omawia obrazy poetyckie na podstawie zdjęć – wypowiada się na temat nastroju wiersza – omawia środki poetyckie – omawia plany na lato | <ul style="list-style-type: none"> – zapisuje daty na trzy różne sposoby – omawia temat wiersza – podaje informacje na temat podmiotu lirycznego – opowiada o obrazach poetyckich na podstawie zdjęć – określa nastrój wiersza – określa funkcje środków poetyckich – dokańcza zdania o planach na lato | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | trzeba stosować się do zasad bezpieczeństwa | lato – zna zasady dotyczące bezpieczeństwa nad wodą | – omawia zasady zachowania bezpieczeństwa nad wodą | – stosuje w praktyce zasady dotyczące bezpieczeństwa nad wodą | |
| 87. | 88. Koniec wakacji – początek przygód! LEKTUROWNIK Ewa Nowak, <i>Pajęczek na rowerze</i> | – wyodrębnia czas i miejsce akcji – zna pojęcie wątku – zna typy powieści – przedstawia wstępną ocenę powieści | – rozpoznaje czas i miejsce akcji – wie, co to jest wątek – rozpoznaje powieść młodzieżową – przedstawia swoją opinię na temat utworu | – wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji – wyjaśnia, co to jest wątek – omawia powieść młodzieżową – omawia zalety i wady powieści | – omawia czas i miejsce akcji – wskazuje wątki – podaje cechy powieści młodzieżowej – ocenia powieść | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 88. | 89. Perypetie rodzinne Mrozów i Tomaszewskich LEKTUROWNIK Ewa Nowak, <i>Pajęczek na rowerze</i> | – rozpoznaje bohaterów – zna sytuację rodzinną bohaterów – wie, na czym polega dyskusja – zna pojęcie białego kłamstwa – wyodrębnia wydarzenia | – prezentuje bohaterów – wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej Oli i Łukasza – przysłuchuje się dyskusji – wie, co to jest białe kłamstwo – opisuje wybrane | – omawia bohaterów – omawia sytuację rodzinną bohaterów – bierze udział w dyskusji – ocenia białe kłamstwo – wypowiada się na temat wybranego wydarzenia | – wskazuje postaci pierwszo- i drugoplanowe oraz epizodyczne – ocenia sytuację rodzinną Oli i Łukasza – bierze czynny udział w dyskusji – wyjaśnia, czym jest białe kłamstwo – opisuje wybrane | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | | wydarzenie | | wydarzenie z punktu widzenia wybranego bohatera | |
| 89. | 90. Co myślą o nas inni, co myślimy sami o sobie LEKTUROWNIK Ewa Nowak, <i>Pajęczek na rowerze</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia bohaterów – przygotowuje się do rozmowy na temat oczekiwań innych – zna pojęcie stereotypu – łączy powieść z pojęciem stereotypów – zwraca uwagę na konstrukcję utworu – wie, jak przygotować prezentację multimedialną – włącza się w przygotowanie wystawy prezentującej mocne strony uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o Oli, Łukaszu, babci – przysłuchuje się rozmowie na temat oczekiwań innych – wie, co to jest stereotyp – wie, że jest to powieść o przełamaniu stereotypów – rozpoznaje konstrukcję utworu – przygotowuje prezentację multimedialną o osobach przełamujących stereotypy – bierze udział w przygotowaniu wystawy | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat bohaterów, – bierze udział w rozmowie na temat oczekiwań innych, – wypowiada się na temat stereotypu – komentuje, jak zostały przedstawione stereotypy w powieści – omawia konstrukcję utworu – przedstawia prezentację multimedialną – bierze czynny udział w przygotowaniu wystawy prezentującej mocne strony uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada jak, są postrzegani Ola, Łukasz i babcia, – bierze czynny udział w rozmowie na temat oczekiwań innych, – wyjaśnia, co to jest stereotyp – wypowiada się o przełamaniu stereotypów w powieści – dostrzega zmianę narratora – przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną o osobach przełamujących stereotypy – kieruje pracami przygotowującymi wystawę prezentującą mocne strony uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| | | | prezentującej mocne strony uczniów | | | |
| 90. | 91. Dlaczego wyrażanie uczuć jest takie trudne? LEKTUROWNIK Ewa Nowak, <i>Pajęczek na rowerze</i> | – zna pojęcie dyskomfortu – potrafi mówić o swoich uczuciach – podaje przykłady trudnych sytuacji – wie, że historie mogą się kończyć w różny sposób | – przysłuchuje się rozmowie o zdarzeniach wywołujących dyskomfort – wie, jak grzecznie mówić o swoich uczuciach – opowiada o trudnych sytuacjach – opowiada o innej wersji wydarzeń | – włącza się do rozmowy – inicjuje wypowiedzi o swoich uczuciach – podaje propozycje, jak pokonać trudne sytuacje – podaje propozycje innej wersji wydarzeń | – bierze czynny udział w rozmowie o zdarzeniach wywołujących dyskomfort – wypowiada się grzecznie o swoich uczuciach – wskazuje skutki trudnych sytuacji – opowiada twórczo o innej wersji wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 91. | 92. Miłość = kłopoty? Historia uczucia Oli i Łukasza LEKTUROWNIK Ewa Nowak, <i>Pajęczek na rowerze</i> | – wyodrębnia głównych bohaterów – ma swoje zdanie na temat cech przyjaźni i miłości – wie, jak napisać e-mail – zwraca uwagę na odpowiednie fragmenty powieści | – opowiada o relacjach głównych bohaterów – przysłuchuje się rozmowie o cechach przyjaźni i miłości – pisze e-mail w imieniu Łukasza – opowiada o spotkaniu bohaterów | – ocenia relacje głównych bohaterów – włącza się do rozmowy o cechach przyjaźni i miłości – pisze rozwinięty e-mail w imieniu Łukasza – omawia spotkanie bohaterów w Gdańsku | – wskazuje etapy relacji między głównymi bohaterami – bierze czynny udział w rozmowie o cechach przyjaźni i miłości – pisze ciekawy e-mail w imieniu Łukasza – wyjaśnia znaczenie spotkania bohaterów | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | | w Gdańsku | | w Gdańsku | |
| 92. | 74. Radość. Podsumowanie rozdziału VII materiał z rozdziału VII | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie rymu – wie, czym jest czasownik jako część mowy – wie, co to jest zwrot akcji – zna pojęcie szyku wyrazów w zdaniu – zna pojęcie puenty – zna pojęcie związku głównego – rozpoznaje przymiotniki – pod nadzorem pisze wstęp opowiadania na podstawie ilustracji – wie, na czym polega dialog – wie, co to są tryby czasownika | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są rymy – rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy – wie, na czym polega zwrot akcji – wie, na czym polega szyk wyrazów – wie, co to jest puenta – wie, co to jest związek główny – wie, jak utworzyć przymiotnik od dwuczłonowej nazwy geograficznej – pisze wstęp opowiadania na podstawie ilustracji – wie, jak zapisać dialog – zna tryby czasownika | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to są rymy – wyjaśnia, co wyróżnia czasownik spośród innych części mowy – wyjaśnia, na czym polega zwrot akcji – wyjaśnia, na czym polega szyk wyrazów w zdaniu – wyjaśnia, co to jest puenta – określa relacje wyrazów w związku głównym – wyjaśnia, jak utworzyć przymiotnik od dwuczłonowej nazwy geograficznej – pisze ciekawy wstęp opowiadania na podstawie ilustracji – wprowadza dialog do opowiadania – rozpoznaje tryby czasownika | <ul style="list-style-type: none"> – zna rodzaje rymów – podaje cechy czasownika – wskazuje zwrot akcji – tworzy zdania w odpowiednim szyku – stosuje w opowiadaniu puentę – tworzy przymiotnik od dwuczłonowej nazwy geograficznej – pisze twórczy wstęp opowiadania na podstawie ilustracji – zapisuje poprawnie dialog w tekście – stosuje czasowniki w trybie rozkazującym | <ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie wszystkie treści literackie i językowe zawarte w rozdziale VII |

