

# I „Lekcja muzyki”. Rozkład materiału nauczania z planem wyników. Klasa czwarta

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	<b>Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody”</li> <li>komiks i kartka z kalendarza</li> <li>Piosenka na rozgrzewkę</li> <li>zabawa „Muzyczna powitanka”</li> <li>taniec powitalny</li> <li>„Muzyczny kontrakt”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.</li> </ul>		I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1
2 / IX	<b>Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy”</li> <li>Śpiewanka do-re-mi-fanka</li> <li>terminy: <i>gama</i>, <i>nazwy solmizacyjne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>,</li> <li>wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji,</li> <li>wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>,</li> <li>układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1
3 / IX	<b>Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty”</li> <li>piosenka <i>Jawor</i></li> <li>fonogestyka</li> <li>utwór <i>Jesienne nutki</i></li> <li>zabawa „Jaworowi ludzie”</li> <li>ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenkę <i>Jawor</i>,</li> <li>wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,</li> <li>wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki,</li> <li>realizuje ćwiczenia fletowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki,</li> <li>wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5
4 / IX	<b>Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery”</li> <li>piosenka <i>Kot na klawiszach</i></li> <li>zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwoneczkach</li> <li>nagranie: W.A. Mozart, <i>Bułeczka z masłem</i></li> <li>zabawa „Pchła na dzwoneczkach gra”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>,</li> <li>gra na dzwoneczkach gamę C-dur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>,</li> <li>wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych,</li> <li>układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach.</li> </ul>	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1
5 / X	<b>Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho”</li> <li>piosenka <i>Zabawy z echem</i></li> <li>schemat oznaczeń dynamicznych</li> <li>zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho”</li> <li>nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur nr 94</i>, cz. II; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i></li> <li>schematy przedstawiające chwyt fletowy: <math>h^l</math>, <math>a^l</math>, <math>g^l</math></li> <li>zapis nutowy na flet melodii <i>Jesienne nutki</i></li> <li>termin <i>dynamika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>,</li> <li>tłumaczy, co to jest dynamika,</li> <li>wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>gra na flecie poznane dźwięki,</li> <li>w grupie wykonuje na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i>,</li> <li>wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach,</li> <li>wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
6 / X	<b>Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka Czternastego października</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli”</li> <li>piosenka <i>Czternastego października</i></li> <li>znak repetycji</li> <li>ćwiczenia emisyjne i dykcyjne</li> <li>terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>,</li> <li>wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,</li> <li>wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,</li> <li>wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>,</li> <li>stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2
7 / X	<b>Warsztat muzyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny”</li> <li>nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. I; E. Grieg, <i>W grocie Króla Gór z I suity „Peer Gynt”</i></li> <li>zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>zabawa „Muzyczny sejsmograf”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</li> </ul>		I.2.1, I.4.1, I.4.4 II.1.2, III.3
8 / X	<b>Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat”</li> <li>komiks i kartka z kalendarza</li> <li>piosenka <i>Poczuj rytm</i></li> <li>schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz</li> <li>partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką</li> <li>terminy: <i>rytm, pauza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>,</li> <li>rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>,</li> <li>wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki.</li> </ul>	I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2
9 / XI	<b>Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy”</li> <li>infografika z gestodźwiękami</li> <li>partytura rytmicznaterminy: <i>tataizacja, gestodźwięki, ostinato</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i>,</li> <li>realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,</li> <li>stosuje gestodźwięki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstruje <i>ostinato</i> rytmiczne.</li> </ul>	I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5
10 / XI	<b>Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem”</li> <li>piosenka <i>Przybyli ułani</i></li> <li>partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki</li> <li>nagranie: wybrany marsz wojskowy</li> <li>schemat przedstawiający chwyt fletowe: <i>e<sup>1</sup>, f<sup>1</sup></i></li> <li>zapis melodii na flet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i>,</li> <li>wykonuje w grupie akompaniament do piosenki,</li> <li>uczestniczy w musztrze paradowej wykonywanej do muzyki,</li> <li>gra wybrane dźwięki na flecie,</li> <li>w grupie wykonuje melodię na flecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani</i>,</li> <li>realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki,</li> <li>gra solo melodię na flecie.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
11 / XI	<b>Mazurek Dąbrowskiego i symbole narodowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 11: „Mazurek Dąbrowskiego i symbole narodowe”</li> <li>hymn Polski</li> <li>infografika „Polskie symbole narodowe”</li> <li>schematy przedstawiające chwyt fletowe: <math>c^1</math>, <math>d^1</math>, <math>c^2</math></li> <li>zapis melodii na flet</li> <li>infografika „Z wizytą w Będominie”</li> <li>terminy: <i>hymn</i>, <i>hymn narodowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>,</li> <li>wyjaśnia, co to jest hymn,</li> <li>wymienia symbole narodowe,</li> <li>gra poznane dźwięki na flecie,</li> <li>w grupie wykonuje na flecie melodię.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>,</li> <li>przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,</li> <li>gra solo melodię na flecie.</li> </ul>	I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4
12 / XII	<b>Warsztat muzyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny”</li> <li>zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</li> </ul>		I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3
13 / XII	<b>Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda Lulajże, Jezuniu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach”</li> <li>komiks i kartka z kalendarza</li> <li>piosenka <i>Nie miały aniołki</i></li> <li>nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i></li> <li>kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i></li> <li>termin <i>kolęda</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>,</li> <li>śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>,</li> <li>śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>,</li> <li>rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
14 / XII	<b>Kolędy polskie. Śpiewanie i granie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie”</li> <li>zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Jezus malusieńki</i></li> <li>akompaniament do kolędy <i>Jezus malusieńki</i></li> <li>schemat przedstawiający chwyt fletowy <math>gis^1</math></li> <li>infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe”</li> <li>termin <i>pastorałka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy,</li> <li>wykonuje dźwięk <math>gis^1</math> na flecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa i gra solo wybrane kolędy.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4
15 / I	<b>Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana”</li> <li>piosenka <i>Zima</i></li> <li>nagrania: L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i>; przykłady brzmienia głosów wokalnych</li> <li>zabawa „Kto zaśpiewał?”</li> <li>schemat przedstawiający podział głosów wokalnych</li> <li>terminy: <i>barwa dźwięku</i>, <i>głosy wokalne</i> (<i>sopran</i>, <i>alt</i>, <i>tenor</i>, <i>bas</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>,</li> <li>wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i>,</li> <li>rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
16 / I	<b>Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka”</li> <li>nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i>; J.F. Heandel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>; E. Grieg, <i>Poranek z I suitu</i>, „Peer Gynt”</li> <li><i>Piosenka dla babci i dziadka</i></li> <li>schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i></li> <li>partytura rytmiczna do utworu <i>Taniec śnieżynek</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>,</li> <li>wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i></li> <li>gra na instrumentach perkusyjnych utworów <i>Taniec śnieżynek</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2
17 / I	<b>Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką”</li> <li><i>Śpiewanka o piosence</i></li> <li>nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i></li> <li>zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!”</li> <li>terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>,</li> <li>wyjaśnia, czym są refren i zwrotka,</li> <li>tłumaczy, na czym polega forma AB.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i>,</li> <li>rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach,</li> <li>przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1
18 / I	<b>Warsztat muzyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny”</li> <li>adania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</li> </ul>		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3
19 / II	<b>Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne”</li> <li>komiks i kartka z kalendarza</li> <li>partytura utworu <i>Etiudka rytmiczna</i></li> <li>schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych</li> <li>fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne</li> <li>nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych</li> <li>termin <i>instrumenty perkusyjne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,</li> <li>wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych,</li> <li>omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji.</li> </ul>	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3
20 / II	<b>Dzieciństwo Fryderyka Chopina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina”</li> <li>piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i></li> <li>nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll</i>, op. posth.</li> <li>infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>,</li> <li>podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>,</li> <li>opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
21 / III	<b>Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa”</li> <li>piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i></li> <li>zabawa „Przepióreczka”</li> <li>nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i></li> <li>schemat rytmiczny</li> <li>terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i>,</li> <li>wyjaśnia, czym jest folklor,</li> <li>wymienia polskie tańce narodowe,</li> <li>podaje charakterystyczne cechy mazura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w zabawie „Przepióreczka”,</li> <li>wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,
22 / III	<b>Warsztat muzyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny”</li> <li>zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>zapis melodii <i>Pojedziemy na tów</i> – do zagrania na flet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</li> </ul>		I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5
23 / III	<b>Muzyczne powitanie wiosny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny”</li> <li>komiks i kartka z kalendarza</li> <li>piosenka: <i>Wszystko kwitnie wkoło</i></li> <li>nagranie: L. Mozart, <i>Marsz z Symfonii dziecięcej</i></li> <li>zabawa „Z gaikiem idziemy”</li> <li>partytura utworu <i>Ptasi koncert</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>,</li> <li>gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i>,</li> <li>bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>,</li> <li>wykonuje wiosenny taniec,</li> <li>improvizuje wiosenną melodię na flecie.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2
24 / IV	<b>Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc”</li> <li>nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i></li> <li><i>Wielkanocna piosenka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i>,</li> <li>wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i>,</li> <li>wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej,</li> <li>wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4
25 / IV	<b>Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi”</li> <li>piosenka <i>Ekorock</i></li> <li>schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych”</li> <li>nagranie: E. Grieg, <i>Poranek z I suitu „Peer Gynt”</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>,</li> <li>realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,</li> <li>określa nastrój słuchanej muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i>,</li> <li>konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy,</li> <li>wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
26 / IV	<b>Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków”</li> <li>piosenka <i>Polska flaga</i></li> <li>terminy: <i>kropka przy nucie, rytm punktowany</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i>,</li> <li>wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i>,</li> <li>realizuje na różne sposoby rytm punktowany.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3
27 / V	<b>Warsztat muzyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny”</li> <li>zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Wiosna”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. I; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Sałtanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</li> </ul>		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3
28 / V	<b>Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla ciebie, tato”</li> <li>komiks i kartka z kalendarza</li> <li>Piosenka <i>Dla Ciebie, Mamo</i></li> <li>Piosenka <i>dla taty</i></li> <li>zapis nutowy na flet <i>Utworu dla taty</i></li> <li>nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Lato”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty,</li> <li>w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo piosenki dla mamy i taty,</li> <li>gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
29 / V	<b>Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!”</li> <li>piosenka <i>Kolorowe dzieci</i></li> <li>zabawa „Pingwinek”</li> <li>zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Piosenka z Afryki, Sakura</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>,</li> <li>uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata,</li> <li>wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i>,</li> <li>w grupie gra na flecie utworów <i>Sakura</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>,</li> <li>wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i>,</li> <li>gra solo na flecie utworów <i>Sakura</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2
30 / VI	<b>Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!”</li> <li>piosenka <i>Morskie opowieści</i></li> <li>zabawa „Wilki morskie”</li> <li>zapis nutowy akompaniamentu do piosenki</li> <li>termin <i>szanta</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i>,</li> <li>wykonuje akompaniament do piosenki,</li> <li>prezentuje ilustrację ruchową do utworu,</li> <li>wyjaśnia, czym jest szanta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4