

## Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa V

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
1. i 2. ABC sztuki	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwal i targi sztuki</li> <li>powiązania między różnymi dziedzinami sztuki</li> <li>miejsca gromadzące dzieła sztuki</li> <li>wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</li> <li>wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</li> <li>wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrażone przez różnorodne linie, plamy i barwy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>II.2</li> <li>III.1</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> <li>III.7</li> </ul>
3. Wolor	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>termin wolor</li> <li>sposoby zmieniania woloru</li> <li>wolor w rysunku i malarstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest wolor,</li> <li>podaje sposoby zmieniania woloru,</li> <li>stosuje w swojej pracy barwy różnicowane wolorowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych różnicowań wolorowych,</li> <li>opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.6</li> </ul>
4. i 5. Gama barwna	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</li> <li>rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka</li> <li>znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych</li> <li>czynniki wpływające na odbiór barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest gama barwna,</li> <li>wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</li> <li> tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,</li> <li>wyjaśnia, czym jest tonacja,</li> <li>określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,</li> <li>wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,</li> <li>porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,</li> <li>omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,</li> <li>wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw,</li> <li>ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastroj i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,</li> <li>stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.6</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
<b>Uczeń:</b>					
<b>6. Kontrasty kolorystyczne</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>kontrast, ekspresja</i></li> <li>rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy, temperaturowy</i></li> <li>tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</li> <li> rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li> posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,</li> <li> wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,</li> <li> tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	I.1 I.3 I.5 II.1 II.6
<b>7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, łuk półkolisty, łuk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafłasty, monstrancja, witraż</i></li> <li>ramy czasowe romanizmu i gotyku</li> <li>malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>sztuka średniowieczna w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</li> <li> wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li> podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,</li> <li> tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,</li> <li> rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li> wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li> tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,</li> <li> wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.</li> </ul>	I.1 I.3 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7
<b>9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>formy sztuki użytkowej</li> <li>estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li> wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li> stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li> stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li> wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li> dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
<b>10. i 11. Faktura</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>faktura, frotaz, impast</i></li> <li>rodzaje faktur</li> <li>uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie</li> <li>rola faktury w różnych dziedzinach sztuki</li> <li>technika frotazu</li> <li>tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest faktura,</li> <li>określa rodzaje różnego rodzaju powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,</li> <li>podaje poznane przykłady otrzymania faktury w działaniach plastycznych,</li> <li>przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,</li> <li>uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,</li> <li>porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,</li> <li>omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,</li> <li>wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.</li> </ul>	I.1 I.5 II.1 II.6
<b>12. i 13. Kształt, forma, bryła</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i></li> <li>rodzaje form: naturalne i sztuczne</li> <li>funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna</li> <li>typy brył: zamknięte i otwarte</li> <li>formy przestrzenne w sztuce współczesnej</li> <li>tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest forma,</li> <li>wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,</li> <li>zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li> tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,</li> <li>wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję formy w sztuce,</li> <li> tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,</li> <li>porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,</li> <li>wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.</li> </ul>	I.1 I.2 II.1 II.3 II.6
<b>14. Proporcje i kontrasty form</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>proporcje i kontrasty form w sztuce</li> <li>wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki</li> <li>tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</li> <li>posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,</li> <li>porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,</li> <li>wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,</li> <li>stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,</li> <li>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	I.1 I.2 I.6 II.1 II.3 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
<b>15. Proporcje form w sztuce renesansu</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>renesans, odrodzenie</i></li> <li>ramy czasowe sztuki renesansu</li> <li>zastosowanie form w sztuce renesansowej</li> <li>malarstwo, rzeźba, architektura renesansu</li> <li>cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>sztuka renesansowa w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę w czasie,</li> <li>wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,</li> <li>tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe epoki,</li> <li>rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>III.1</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> <li>III.7</li> </ul>
<b>16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>formy sztuki użytkowej</li> <li>estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.3</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> </ul>
<b>17. Kompozycja centralna</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</i></li> <li>elementy kompozycji dzieła sztuki</li> <li>znaczenie kompozycji w sztuce</li> <li>cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,</li> <li>wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,</li> <li>wskazuje w dziele akcent plastyczny,</li> <li>stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>II.1</li> </ul>
<b>18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna</i></li> <li>cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</li> <li>sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</li> <li>tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,</li> <li>wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na plaszczyźnie oraz w przestrzeni,</li> <li>tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,</li> <li>omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,</li> <li>tworzy z wyobraźnią pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	UCZENI: PONADPODSTAWOWE	
<b>20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</li> <li>cechy kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,</li> <li>stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,</li> <li>wyprzedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>w tworzy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na plaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.</li> </ul>	I.1 I.2 II.1
<b>22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</li> <li>cechy kompozycji statycznej i dynamicznej</li> <li>sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej</li> <li>tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,</li> <li>wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,</li> <li>tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,</li> <li>wykonuje na plaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,</li> <li>omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>tworczy wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6
<b>24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: barok, porcelana</li> <li>ramy czasowe sztuki baroku</li> <li>zastosowanie kompozycji w sztuce baroku</li> <li>malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>sztuka barokowa w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę w czasie,</li> <li>wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>podaje przykłady dzieł sztuki baroku,</li> <li>tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe epoki,</li> <li>rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	I.1 I.2 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
			<b>Uczeń:</b>		
<b>25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>termin <i>klasycyzm</i></li> <li>ramy czasowe sztuki klasycyzmu</li> <li>zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu</li> <li>malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu               <ul style="list-style-type: none"> <li>cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> </ul> </li> <li>sztuka klasycystyczna w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę w czasie,</li> <li>wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> <li>podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,</li> <li>tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe epoki,</li> <li>rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,</li> <li>wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>III.1</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> <li>III.7</li> </ul>
<b>26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>formy sztuki użytkowej</li> <li>estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.3</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> </ul>
<b>27. i 28. Kompozycja rytmiczna</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>termin <i>kompozycja rytmiczna</i></li> <li>cechy kompozycji rytmicznej</li> <li>sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym</li> <li>tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,</li> <li>rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,</li> <li>wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,</li> <li>tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,</li> <li>wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,</li> <li>wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,</li> <li>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> </ul>
<b>29. Układy form w naturze</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki</li> <li>układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady różnych układów form w naturze,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,</li> <li>wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.2</li> <li>II.1</li> <li>II.6</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formy sztuki użytkowej</li> <li>• estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>• zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska  
 Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra  
 Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak