

# Rozkład materiału z dwustopniowym planem wynikowym dla klasy 7

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp*	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
1. W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. / „Kolorowa dżungla”	I.2 I.3 I.5 II.1 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>kreska</li> <li>barwy ciepłe</li> <li>barwy zimne</li> <li>barwy podstawowe</li> <li>barwy pochodne</li> <li>barwy dopełniające</li> <li>powidok, kontrast, łamane barw</li> <li>względność barw</li> <li>gama kolorystyczna (wąska, szeroka)</li> <li>plama barwna</li> <li>faktura</li> <li>walor barwy</li> <li>zasada równowagi w kompozycji</li> <li>kompozycja dynamiczna</li> <li>kompozycja rytmiczna</li> <li>kompozycja otwarta</li> <li>kompozycja zamknięta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: <i>O podręczniku</i>, s. 4–5; <i>2.–3. Język sztuki, czyli plastyczne środki wyrazu</i>, s. 6–12 (część rozdziału z wyłączeniem zagadnień dotyczących modelu światłocienowego i perspektywy)</li> <li>karta pracy: <i>Sprawdź swoją wiedzę. Plastyczne środki wyrazu</i></li> <li>reprodukcje dzieł z podręcznika i wybranych źródeł, w których dominującymi środkami wyrazu artystycznego są barwy, faktura, obrazy mają różnicowane kompozycje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>praca z tekstem</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne (akwarela z elementami kolażu)</li> <li>prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego postępowania się materiałami plastycznymi</li> <li>znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie</li> <li>znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie</li> <li>rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł</li> <li>tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własność barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej</li> <li>posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym postępowaniem się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określenia ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach</li> <li>znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej</li> <li>umiejętność wskazywania barw o określonych własnościach, układów plam, różnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie)</li> <li>rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na różnicowanych przykładach</li> <li>tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu</li> </ul>

\* Numery treści nauczania w podstawie programowej

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>2. Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone – powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni w obrazie i kompozycji. / „Jabłko. Jabłko. Sad”. „Zwierzęta z sześciaków”</b>	I.2 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>walor</li> <li>stopniowanie waloru</li> <li>modelunek</li> <li>światłocieniowy, światłocien</li> <li>ćieniowanie</li> <li>perspektywa linearna (perspektywa centralna, ukośna, tzw. żabia, z lotu ptaka)</li> <li>perspektywa malarska</li> <li>perspektywa powietrzna</li> <li>zasada równowagi w kompozycji</li> <li>kompozycja rytmiczna</li> <li>kompozycja symetryczna</li> <li>kompozycja statyczna</li> <li>kompozycja dynamiczna</li> <li>kompozycja otwarta</li> <li>kompozycja zamknięta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 1.–2. <i>Język sztuki, czyli plastyczne środki wyrazu</i>, s. 6–12 (część o światłocieniu, perspektywie i kompozycji, s. 10–12)</li> <li>reprodukcje dzieł z podręcznika i wybranych źródeł, w których zastosowane są różne rodzaje perspektywy, światłocien i cieniowanie, przykłady różnych układów kompozycyjnych w dziełach malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: malarstwo akwarelą, szkice ołówkiem</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego</li> <li>wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykłady</li> <li>orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych</li> <li>zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej</li> <li>tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzeń światła – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia i cieniowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzeni przedmiotów i przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok</li> <li>rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach</li> <li>świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych</li> <li>świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, światłocieniu i cieniowaniu</li> </ul>
<b>3. Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki: o wyśzości...</b>	I.1 I.5 I.6 II.1 III.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>natura</li> <li>kultura</li> <li>sztuka</li> <li>plastyka</li> <li>sztuki przedstawiające</li> <li>sztuki nieprzedstawiające</li> <li>sztuki wizualne</li> <li>malarstwo</li> <li>grafika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 3. <i>Podział sztuk plastycznych</i>, s. 13–14</li> <li>reprodukcje dzieł i reprodukcje dzieł różnych dziedzin plastyki z wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie – zabawa plastyczna</li> <li>dyskusja</li> <li>ćwiczenie plastyczne: szkic rysunkowy czarno-biały lub kolorowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką</li> <li>orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki nieprzedstawiające, wizualne</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką</li> <li>bardzo dobra znajomość zakresu i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne</li> <li>określanie różnorodnego znaczenia rysunku jako sposobu określenia ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rysunek</li> <li>rzeźba</li> <li>architektura</li> <li>rzemiosło artystyczne</li> <li>wzornictwo przemysłowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdjęcia artystów przy pracy i najbardziej charakterystycznych narzędzi artystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podsumowanie, omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki</li> <li>prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>uczestniczenie w dyskusji</li> <li>tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik</li> <li>ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki</li> <li>aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin sztuki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką</li> <li>tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</li> </ul>
<b>4. Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki – podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak pokazać świat – prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów? „Pejzaże i pogoda”</b>	I.1 I.3 I.5 II.1 II.2 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>realizm</li> <li>ekspresja, deformacja</li> <li>synteza formy</li> <li>pejzaż</li> <li>harmonia</li> <li>nastroj</li> <li>faktura</li> <li>wąska, szeroka gama kolorystyczna</li> <li>barwy kontrastowe, dopełniające</li> <li>kreska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 4. <i>Realizm, ekspresja i synteza</i>, s. 16–19</li> <li>karta pracy: <i>Sposoby przedstawiania w sztuce. Realizm, ekspresja i synteza</i></li> <li>reprodukcje dzieł z podręcznika i wybranych źródeł, w których widoczne są realistyczne, ekspresyjne i syntetyczne ujęcia świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> pogadanka</li> <li> prezentacja reprodukcji</li> <li> rozmowa nauczająca</li> <li> praca z tekstem</li> <li> ćwiczenie plastyczne (szkice plakatowa, suchymi pastelami i markerem)</li> <li> prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki</li> <li>dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki</li> <li>tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzazowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki</li> <li>porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
						<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy</li> </ul>
<b>O interpretacji świata w dziełach sztuki</b>						
5. <b>Beztrosko, z pasją, z rozważą i w zadumie. / „Widok przez promienie słońca”, „Kolorowe tancerki”, „Noc z tańczącymi gwiazdami”, „Krajobraz ze stożków, walców i kul”</b>	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.2 II.6 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>sztuka nowoczesna</li> <li>impresjonizm</li> <li>barwy czyste,</li> <li>barwy podstawowe</li> <li>i pochodne</li> <li>barwy dopełniające,</li> <li>powidok</li> <li>plama barwna, plama barwna z konturem</li> <li>faktura</li> <li>ekspresja, obrazy ekspresyjne</li> <li>kompozycja dynamiczna, otwarta, zamknięta</li> <li>synteza formy</li> <li>światłocien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 5. <i>Beztrosko, z rozważą i w zadumie</i>, s. 20–26</li> <li>reprodukcje różnorodnych dzieł impresjonistów i postimpresjonistów, m.in. Claude’a Moneta, Auguste’a Renoira, Edgara Degasa, Vincenta van Gogha, Paula Cézanne’a, Paula Gauguina</li> <li>z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>model koła barw (podręcznik s. 7)</li> <li>dotatkowo zdjęcia współczesnych dworców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja</li> <li>reprodukcji</li> <li>ćwiczenie</li> <li>praca tekstem</li> <li>rozmowa nauuczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: malarstwo farbami plakatowymi</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej</li> <li>orientacyjna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku</li> <li>tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów</li> <li>orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę</li> <li>orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste’a Rodina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego</li> <li>znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej</li> <li>znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku</li> <li>tworzenie, oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów; jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji</li> <li>dobra znajomość różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
6. Prawda i przesłanie, symbol i metafora. / „Dokąd porwano królową?“, „Lalki“, czyli dwa obrazy życia w dziele”, „Osoba jako symbol uczuć, zjawisk i żywiołów”	I.1 I.2 I.3 I.4 I.6 II.2 III.4 III.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• symbol, obrazy symboliczne</li> <li>• scena rodzajowa, pejzaż, portret, wnętrze, warstwa natura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdjęcia rzeźb Auguste’a Rodina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: praca suchymi pastelami</li> <li>• podsumowanie, omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu</li> <li>• tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste’a Rodina</li> <li>• dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł</li> <li>• tworzenie oryginalnej, ciekawie zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki</li> </ul>
6. Prawda i przesłanie, symbol i metafora. / „Dokąd porwano królową?“, „Lalki“, czyli dwa obrazy życia w dziele”, „Osoba jako symbol uczuć, zjawisk i żywiołów”	I.1 I.2 I.3 I.4 I.6 II.2 III.4 III.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• styl</li> <li>• styl artysty</li> <li>• symbol</li> <li>• metafora</li> <li>• ekspresja</li> <li>• malarstwo</li> <li>• kreska</li> <li>• szeroka gama kolorystyczna</li> <li>• kompozycja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 6. Styl artysty – wpływy i uwarunkowania, s. 29–32</li> <li>• reprodukcje dzieł Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego, Witolda Wojtkiewicza z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>• przykłady innych dzieł symbolicznego okresu modernizmu z wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty</li> <li>• określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza</li> <li>• tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować</li> </ul>	

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>Inspirujący świat sztuki nowoczesnej</b>						
7. „Dziki kolor”, głębia przeżyć. Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompo- zycję? / „Drzewo i człowiek widzia- ne przez fowistę i ekspresjonistę”	I.1 I.2 I.3 I.5 II.2 II.6 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>fowizm</li> <li>ekspresja</li> <li>ekspresjonizm</li> <li>deformacja</li> <li>plama barwna,</li> <li>kontur</li> <li>szeroka gama barw, kontrasty kolorystyczne</li> <li>kompozycja dynamiczna</li> <li>faktura</li> <li>synteza formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 7. <i>Odważne interpretacje – malarstwo</i>, s. 33–37</li> <li>reprodukcje wybranych obrazów fowistów i ekspresjonistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: malarstwo plakatówką lub farbami akrylowymi</li> <li>podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokladnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów</li> <li>określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań</li> <li>tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokladnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków</li> <li>dokładne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji</li> <li>określanie wyrazu, nastroju, dzieł fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków</li> <li>tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego wyrazu, w celu wydobycia i uzmysłowienia cech obu kierunków i porównania formy i wymowy dzieł</li> </ul>
8. Nowe spojrzenie na przestrzeń i formę przedmiotów. Kolaj – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają się tematem obrazów. / „Martwa natura	I.1 I.2 I.4 I.6 II.1 II.6 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>kubizm</li> <li>przeźreń kubistyczna</li> <li>geometryzacja form</li> <li>abstrakcja,</li> <li>abstrakcjonizm</li> <li>spontaniczny i geometryczny</li> <li>kompozycja dynamiczna</li> <li>kompozycja statyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 8. <i>Malarskie rewolucje</i>, s. 38–41</li> <li>karta pracy: <i>Gatunki malarskie</i></li> <li>reprodukcje dzieł kubistów Pabla Picassa, Georgesa Braque’a oraz Paula Cézanne’a (do porównania z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie (malarstwo plakatówką i kolaż)</li> <li>ćwiczenie plastyczne</li> <li>prezentacja i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów</li> <li>orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu</li> <li>orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa</li> <li>orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni</li> <li>znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula Cézanne’a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu</li> <li>znajomość sylwetki Pabla Picassa, różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł</li> <li>precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
z instrumentem muzycznym” lub „Co nam w duszy gra? – mój obraz abstrakcyjny”		<ul style="list-style-type: none"> <li>• unizm</li> <li>• wąska gama barw, tonacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukcje dzieł różnych form abstrakcji z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy</li> <li>• tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu</li> <li>• tworzenie kompozycji oryginalnej kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji</li> <li>• tworzenie dwóch różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem plastycznych rozwiązań</li> </ul>	
9. Niezwykłe proporcje i zestawienia przedmiotów. / „Baśniowy, nierealny sen”	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• surrealizm (nadrealizm)</li> <li>• perspektywa linearna</li> <li>• realizm</li> <li>• światłości</li> <li>• gładka faktura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 9. <i>Nierealny realizm, czyli obrazy o dziwnej treści</i>, s. 42–44</li> <li>• reprodukcje dzieł surrealistycznych z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• ćwiczenie plastyczne</li> <li>• podsumowanie, prezentacja prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie cech surrealizmu</li> <li>• znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali</li> <li>• tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów</li> <li>• dobra znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali</li> <li>• tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej</li> </ul>
10. Piękno prostych form. / „Moja rzeźba kubistyczna”, „Moja rzeźba organiczna”	I.1 I.2 I.5 I.6 II.3 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rzeźba kubistyczna</li> <li>• rzeźba organiczna</li> <li>• rzeźba ekspresyjna</li> <li>• konstrukttywizm</li> <li>• synteza formy</li> <li>• ekspresja (wyraz)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 10. <i>Rzeźba – od interpretacji do kreacji</i>, s. 45–48</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• ćwiczenie (szkice)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, konstrukttywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem</li> <li>• precyzyjne określanie kształtu, syntezy formy i sposobu jej osiągania, interpretowania natury w rzeźbie organicznej</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
III.4 III.5 III.7	III.4 III.5 III.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>deformacja formy</li> <li>faktura w rzeźbie</li> <li>świadczeń</li> <li>nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdjęcia wybranych rzeźb kubistycznych i organicznych z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>zdjęcia rzeźb Xawerego Dunikowskiego z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenie plastyczne: rzeźba z papierowych pudełek lub plasteliny / modeliny / gliny</li> <li>podsumowanie i omówienie ćwiczeń (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego</li> <li>tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby</li> <li>tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby</li> <li>porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych</li> <li>tworzenie przemysłowej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby</li> <li>znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego</li> <li>tworzenie przemysłowej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych</li> </ul>
11. Przyczyny i formy przemian w architekturze I połowy XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości lub projekt willi wtopionej w krajobraz	I.1 I.2 I.5 II.3 III.5 III.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>architektura</li> <li>budownictwo</li> <li>urbanistyka</li> <li>forma budowli</li> <li>funkcje budowli</li> <li>bryła budowli</li> <li>kompleks, zespół architektoniczny</li> <li>konstrukcja</li> <li>styl architektoniczny</li> <li>gaudizm</li> <li>funkcjonalizm</li> <li>architektura organiczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 12. <i>Nie tylko wyobraźnia – oblicza architektury</i>, s. 49–52</li> <li>karta pracy: <i>Architektura – planowanie przestrzeni</i></li> <li>zdjęcia charakterystycznych budowli od końca XIX wieku do połowy XX wieku z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>zdjęcia budowli Antonio Gaudiego z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podgadanka</li> <li>prezentacja zdjęć</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne</li> <li>podsumowanie, omówienie ćwiczeń (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku</li> <li>określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii</li> <li>orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli</li> <li>orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury</li> <li>orientacyjne określanie pojęcia urbanistyka</li> <li>orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów</li> <li>określanie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii</li> <li>definiowanie pojęć funkcja, forma budowli, określanie związku funkcji i formy budowli</li> <li>dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określanie jej związków z architekturą</li> <li>znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu</li> </ul>



Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
12. Szukamy sensu i głębszych treści sztuki współczesnej. / „Działanie, ruch, taniec i abstrakcja – wspólny obraz”, „Opakowanie owocowego jogurtu” lub „Moje pasje, zainteresowania, mój świat – projekt asamblażu”	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 III.1 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• abstrakcjonizm</li> <li>• informel</li> <li>• malarstwo gestu</li> <li>• ekspresjonizm</li> <li>• abstrakcyjny dripping</li> <li>• neofiguracja</li> <li>• deformacja</li> <li>• ekspresja</li> <li>• tendencja zerowa</li> <li>• op-art</li> <li>• pop-art</li> <li>• ready-mades</li> <li>• hiperrealizm</li> <li>• asamblaż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 13. <i>Nowe wymiary malarstwa</i>, s. 53–58</li> <li>14. <i>Awangarda, bunt i prowokacja</i>, s. 58–60</li> <li>• reprodukcje dzieł informel, neofiguracji, tendencji zerowej, op-artu, pop-artu, hiperrealizmu, asamblaży i ready-mades</li> <li>• podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>• słownik ortograficzny lub słownik języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• rozmowa naukowo-językowa, dyskusja</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: praca plakami wykonana techniką drippingu lub rysunek flamastrami / kredkami ołówkowymi</li> <li>• podsumowanie, prezentacja prac (praca zbiorowa, indywidualna lub grupowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku</li> <li>• znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko</li> <li>• tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu</li> <li>• projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu</li> <li>• projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru</li> <li>• tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli</li> <li>• projektowanie willi, domu mieszkalnego o ciekawej, oryginalnej formie, komponowanego w otoczenie, krajobraz</li> </ul>

### Współczesny świat sztuki

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
13. „Moje dzieło land art, mój <i>emballage</i> ” lub „Pozdrowienia z ... – moje dzieło sztuki publicznej”, „Obraz z liter i słów”	I.1 I.2 I.3 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konceptualizm</li> <li>• happening</li> <li>• performance</li> <li>• <i>environment</i></li> <li>• instalacje</li> <li>• rzeźba</li> <li>• land art</li> <li>• <i>emballage</i></li> <li>• sztuka publiczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 15. <i>Koncept, akcja, instalacja</i>, s. 61–64</li> <li>• reprodukcje dzieł konceptualizmu, zdjęć happeningów, performansów, instalacji, <i>emballage</i>, dzieł sztuki publicznej, land art z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>• reprodukcja dzieł Christo, Césara</li> <li>• dowolny słownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• ćwiczenie: <i>emballage</i></li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: praca pastelami olejnymi z możliwością dodania kolażu</li> <li>• podsumowanie, prezentacja i omówienie prac (prace indywidualna, zbiorowa, grupowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż)</li> <li>• znajomość wybranego dzieła Władysława Hasiora</li> <li>• tworzenie <i>emballage</i> nawiązującego do dzieł Christo</li> <li>• znajomość dzieł Romana Opalki</li> <li>• tworzenie barwnego projektu dzieła land art z elementami kolażu</li> <li>• tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu</li> <li>• tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż)</li> <li>• znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora</li> <li>• tworzenie pomysłowych, zaskakujących <i>emballage</i> nawiązujących do twórczości Christo</li> <li>• znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opalki</li> <li>• tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land art z elementami kolażu</li> <li>• tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w przemyślane i zaskakujący sposób wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów</li> </ul>
14. Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu	I.1 I.2 I.6 II.3 II.5 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obraz (dzieło malarskie)</li> <li>• awangarda</li> <li>• asamblaż</li> <li>• instalacja</li> <li>• forma przestrzenna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 14. <i>Awangarda, bunt i prowokacja</i>;</li> <li>15. <i>Koncept, akcja i instalacja</i>, s. 58–64</li> <li>• reprodukcje współczesnych dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• rozmowa nauczająca, dyskusja</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: projekt rysunkowy asamblażu lub instalacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie</li> <li>• próba określenia w rozmowie i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie</li> <li>• tworzenie projektu asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie</li> <li>• określanie w rozmowie i zajmowanie stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
15. Happening i performance, akcja plastyczna, <i>environment</i> – czyli jesteśmy w środku dzieła sztuki. / „Ochrona ginących gatunków”	I.1 I.2 I.3 II.5 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• happening</li> <li>• performance</li> <li>• akcja plastyczna</li> <li>• <i>environment</i></li> <li>• instalacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 15. <i>Koncept, akcja, instalacja</i>, s. 61–64</li> <li>• dokumentacja fotograficzna</li> <li>• zdjęcia wybranych happeningów, performance’ów, instalacji, dzieł land artu, sztuki publicznej</li> <li>• zdjęcia dzieł Christo, Césara</li> <li>• zdjęcia zwierząt zagrożonych wyginięciem, albumy przyrodnicze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cienkopisem / kolorowymi flamastrami / kredkami ołówkowymi</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• podsumowanie i omówienie projektów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie</li> <li>• orientacyjne określanie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej</li> <li>• porównywanie niektórych cech dwóch wybranych dzieł</li> <li>• tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej zwierząt</li> <li>• przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie projektu oryginalnego asymlażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja materiału ilustracyjnego</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: tworzenie scenariusza i elementów plastycznych wybranego działania plastycznego różnymi technikami</li> <li>• prezentacja planu, projektu wybranego działania kluczowych elementów lub przeprowadzenie krótkiej akcji plastycznej, happeningu lub performance’u (praca indywidualna, grupowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie</li> <li>• dokładne określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej</li> <li>• porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania</li> <li>• tworzenie przemyslanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami <i>body art</i>, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt</li> <li>• przeprowadzenie krótkiego, ciekawego, zaskakującego działania plastycznego</li> </ul>	

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
16. Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonego z obrazem	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.6 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obraz (dzieło malarskie)</li> <li>• ikona</li> <li>• synteza, uproszczenie formy</li> <li>• happening</li> <li>• obiekt sztuki</li> <li>• rzeźba</li> <li>• tkanina</li> <li>• abakany</li> <li>• instalacja</li> <li>• <i>environment</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 16. <i>Sztuka polska światowego formatu</i>, s. 65–70</li> <li>• karta pracy: <i>Sztuka wokół nas</i></li> <li>• reprodukcje dzieł malarskich, zdjęcia rzeźb, instalacji, <i>environmentów</i>, abakanów polskich artystów 2. poł. XX wieku z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji i zdjęć</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: malarstwo plakatówkami lub akrylami połączone z wybranym przedmiotem</li> <li>• podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku</li> <li>• określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Mijaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza</li> <li>• tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku</li> <li>• określanie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Mijaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza</li> <li>• tworzenie oryginalnego obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie</li> </ul>
17. Wycieczka. Rysujemy z natury. Co jest ważniejsze – obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata po swojemu czy też inspirowanie się naturą?	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.6 III.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwacja</li> <li>• interpretacja</li> <li>• inspiracja</li> <li>• wyobraźnia</li> <li>• realizm</li> <li>• ekspresja</li> <li>• deformacja</li> <li>• szkic</li> <li>• kompozycja</li> <li>• kolorystyka</li> <li>• proporcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 4. <i>Realizm, ekspresja i synteza</i>, s. 16–19; 7. <i>Odważne interpretacje – malarstwo</i>, s. 34–37</li> <li>• reprodukcje wybranych dzieł realistycznych i ekspresyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: praca malarska plakatówkami lub pastelami olejnymi z natury</li> <li>• prezentacja i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości</li> <li>• szkicowanie, komponowanie pracy barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości</li> <li>• szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamiastu pracy</li> <li>• tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>Media w sztuce, sztuka w mediach</b>						
18. O historii fotografii i jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. / „Możliwe i niemożliwe” (fotomontaż)	I.1 I.2 I.5 I.6 II.2 II.6 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>fotografia, fotografia cyfrowa</li> <li>plan fotograficzny</li> <li>kadr, kompozycja kadru (symetryczna, asymetryczna), światło, faktura</li> <li>fotografia dokumentalna</li> <li>fotografia kreacyjna (artystyczna)</li> <li>fotografia reklamowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 17. <i>Fotografia</i>, s. 72–76</li> <li>karta pracy: <i>Fotografia / temat, ujęcie, kadrowanie</i></li> <li>cyfrowy aparat fotograficzny, statyw, reflektor, lampka biurowa</li> <li>wybrane elementy do zaaranżowania fotografii kreacyjnej, np. parasol, kapelusz, owoce, świecznik, materiały do stworzenia tła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>prezentacja zdjęć i reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie</li> <li>ćwiczenie plastyczne: fotografia cyfrowa, fotomontaż</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki</li> <li>orientacyjne określanie rodzajów fotografii</li> <li>rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii</li> <li>komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści</li> <li>tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem</li> <li>określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej</li> <li>rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii</li> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji kreacyjnej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści</li> <li>tworzenie oryginalnego wieloelementowego fotomontażu</li> </ul>
19. Nastroj przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie. / „Opuszczona i podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej)	I.1 II.4 II.5 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>teatr</li> <li>scena teatralna, kurtyna teatralna</li> <li>aktor, kostium teatralny, lalka, marionetka</li> <li>scenografia, dekoracje teatralne, światło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 18. <i>Teatr</i>, s. 77–80</li> <li>zdjęcia przedstawiające scenografię i kostiumy teatralne z wybranych źródeł</li> <li>wybrane zdjęcia kurtyn teatralnych z XIX i XX wieku, np. kurtyna Henryka Siemiradzkiego dla Teatru Słowackiego, projekt kurtyny Stanisława Wyspiańskiego, kurtyna Marii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>praca z tekstem</li> <li>prezentacja zdjęć</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: kompozycje techniki mieszanej (pastele olejne, malarstwo plakatowe, kolaż z gazet)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego</li> <li>orientacyjne określanie niektórych wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej</li> <li>prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego</li> <li>dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną</li> <li>określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji		
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony	
20. Nastroj i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukielka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń	I.1 II.4 II.5 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>scena teatralna</li> <li>scenograf, scenografia</li> <li>kostium teatralny, rekwizyt</li> <li>różne rodzaje teatru (np. aktora, lalkowy, plastyczny)</li> <li>różne rodzaje postaci teatralnych (aktor, kukła, marionetka)</li> <li>performance</li> <li>akcja plastyczna</li> </ul>	Jaremy dla Teatru Cricot 2 oraz kurtyna Sarah Crowner (według Marii Jaremy) <ul style="list-style-type: none"> <li>wybrane programy teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi</li> <li>orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych</li> <li>orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego</li> <li>orientacyjne określenie cech teatru plastycznego</li> <li>prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym</li> <li>tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi</li> <li>orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego</li> <li>orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego</li> <li>orientacyjne określenie cech teatru plastycznego</li> <li>prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym</li> <li>tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
21. Szkolny happening, akcja plastyczna lub performance o treściach ekologicznych. / „Życie w krajobrazie z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta” lub „Ochrona ginących gatunków”	I.1 II.4 II.5 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>happening</li> <li>performance</li> <li>teatr plastyczny</li> <li>akcja plastyczna</li> <li>scenografia, kostium, rekwizyty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 19. –20. <i>Teatr plastyczny, performance</i>, s. 80–82</li> <li>zdjęcia przedstawiające wybrane happeningi, performance, akcje plastyczne</li> <li>materiały o wytworze</li> <li>recydingu „Najlepsze przetwory”, Warszawa, Królikarnia, październik 2013</li> <li>duże lustro</li> <li>aparat fotograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji i zdjęć</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: tworzenie rekwizytów i form przestrzennych, makijaż do wybranego działania plastycznego</li> <li>prezentacja ćwiczenia</li> <li>omówienie sposobu realizacji ćwiczeń i podsumowanie (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance'u oraz zauważanie niektórych różnic między a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym</li> <li>orientacyjne określenie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych</li> <li>tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym</li> <li>wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance'u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (dział w przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny)</li> <li>dokładne określenie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych</li> <li>tworzenie oryginalnej przemysłowej akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym, tworzenie rekwizytów i scenariusza przebiegu wydarzenia</li> <li>wykonywanie na twarzy i odkrytych częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym</li> </ul>
22. Film – twórcy i środki wyrazu. / „Daleko i blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkic)	I.1 I.6 II.5 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>kino nieme i film dźwiękowy</li> <li>reżyser</li> <li>scenarzysta, scenariusz, fabuła</li> <li>operator, kadr, ruch kamery</li> <li>scena filmowa</li> <li>plan filmowy</li> <li>montaż, montażysta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 21. <i>Film – twórcy i środki wyrazu</i>, s. 83–85</li> <li>wybrane zdjęcia filmowe, krótki fragment wybranego filmu</li> <li>Andrzej Wajda, <i>Rysunki z całego życia</i>, Warszawa 2011</li> <li>duża pusta rama obrazu lub rama zrobiona z papieru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja zdjęć</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: szkic pastelami olejnymi lub suchymi</li> <li>omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określenie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego</li> <li>rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określenie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu</li> <li>orientacyjne określenie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym</li> <li>orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określenie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina nieme do dźwiękowego</li> <li>rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określenie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu</li> <li>określenie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym</li> <li>dobra znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
23. Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie	I.1 I.2 I.6 II.5 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>film fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany</li> <li>animacja</li> <li>reżyser</li> <li>film długometrażowy</li> <li>film krótkometrażowy</li> <li>zdjęcia filmowe</li> <li>animacja poklatkowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 22. <i>Rodzaje filmu, film animowany</i>, s. 86–88</li> <li>wybrane kadry z różnych rodzajów filmu z różnych źródeł</li> <li>cyfrowy aparat fotograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka, rozmowa nauczająca</li> <li>prezentacja zdjęć, filmu</li> <li>ćwiczenie</li> <li>ćwiczenie plastyczne: kompozycja tła i wykonywanie postaci do animacji wybraną techniką rysunkową lub malarską</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe</li> <li>orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego</li> <li>orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki</li> <li>orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa</li> <li>tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego</li> <li>tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego</li> <li>dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki</li> <li>dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa</li> <li>tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi</li> <li>tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej</li> </ul>
24. Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedialna prezentacja o regionie. / „Abstrakcja” (grafika komputerowa)	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.6 III.4 III.5 III.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>multimedia, multimedialna</li> <li>realizacje interaktywne</li> <li>instalacje multimedialne</li> <li>realizacje interaktywne</li> <li>grafika komputerowa, grafika wektorowa, grafika rastrowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 23. <i>Komputer jako narzędzie artystyczne</i>, s. 89–91; 24. <i>Grafika komputerowa</i>, s. 92–94</li> <li>przykłady dzieł multimedialnych i realizacji interaktywnych z wybranych źródeł (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja zdjęć i materiału ilustracyjnego</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: prezentacje multimedialne o regionie lub historii szkoły / abstrakcyjne grafiki komputerowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej</li> <li>orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych</li> <li>orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych</li> <li>orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej</li> <li>orientacyjne określanie różnic między grafiką rastrową a wektorową</li> <li>orientacyjne określanie wyglądu i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych</li> <li>dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych</li> <li>określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki</li> <li>dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej</li> <li>dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej</li> <li>dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki</li> </ul>



Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>grafika 2D</li> <li>grafika 3D</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>albumy, foldery o regionie, okolicy, historii i tradycjach regionalnych</li> <li>kronika szkoły</li> <li>przykłady grafik komputerowych</li> <li>komputer z oprogramowaniem</li> <li>do wykonania prezentacji i dostępem do internetu</li> <li>oprogramowaniem graficznym</li> <li>drukarka kolorowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji</li> <li>tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej</li> <li>wykonywanie uproszczonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)</li> <li>tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)</li> <li>wykonywanie ciekawej pod względem formy plastycznej, złożonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu</li> </ul>
<b>Sztuka i rynek</b>						
25. Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.4 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>grafika użytkowa</li> <li>grafika warsztatowa</li> <li>druk</li> <li>reklama</li> <li>plakat</li> <li>typografia, liternictwo</li> <li>znak plastyczny, złożony znak plastyczny</li> <li>reprodukcowanie, powielanie, nakład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 25. <i>Plakat i grafika użytkowa</i>, s. 96–99</li> <li>karta pracy: <i>Grafika użytkowa</i></li> <li>wybrane zdjęcia plakatów, okładek książkowych</li> <li>ilustracji, banknotów, znaczków pocztowych i innych dzieł grafiki użytkowej (lub eksponaty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji i eksponatów</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: plakat, słup, tablica technika mieszana</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej</li> <li>orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> <li>tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej</li> <li>określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> <li>tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
26. Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie na wernisaż i informacja prasowa o wystawie	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.4 III.5 III.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>prawo autorskie</li> <li>dzieła sztuki, dobra kulturowe, dobra intelektualne</li> <li>oryginał</li> <li>kopia</li> <li>replika</li> <li>reprodukcja</li> <li>plagiat</li> <li>pastisz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybrany materiał ilustracyjny z podręcznika i innych źródeł</li> <li>podręcznik: 26. <i>Rynek sztuki. Prawo autorskie</i>, s. 100–102</li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>reprodukcje dzieł Leonarda da Vinci, Vincenta van Gogha, Pabla Picassa</li> <li>komputer z dostępem do internetu i z dostępnym oprogramowaniem graficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> pogadanka</li> <li> praca z tekstem</li> <li> ćwiczenie</li> <li> prezentacja reprodukcji, plakatów, katalogów wystaw i rozmowa nauczająca</li> <li> ćwiczenie plastyczne: kompozycje katalogów, zaproszeń, informacji prasowych wykonanych tradycyjnymi technikami lub na komputerze</li> <li> podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego</li> <li>orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców</li> <li>orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego</li> <li>tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> </ul>	<p>graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów</li> <li>określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów</li> <li>określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców</li> <li>określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego</li> <li>tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> </ul>
<b>Estetyka i funkcjonalność otoczenia</b>						
27. Architektura współczesna. Ukryć czy pokazać funkcję? Porównanie architektury i rzeźby. /	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>architektura współczesna</li> <li>urbanistyka</li> <li>architekt</li> <li>wyobraźnia</li> <li>projekt architektoniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 27.–28. <i>Architektura współczesna</i>, s. 104–112</li> <li>karta pracy: <i>Architektura / forma i funkcja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> pogadanka</li> <li> prezentacja materiału ilustracyjnego</li> <li> praca tekstem</li> <li> dyskusja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta</li> <li>określanie wybranych form i prostych cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie różnorodności znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowania komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli</li> <li>określanie różnorodności i bogactwa form architektury współczesnej</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
„Budowla jak abstrakcyjna rzeźba”, „Budowla jak ażurowa forma przestrzenna i rusztowanie”.		<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycja, statyka, dynamika, proporcje, kierunki, kontrasty</li> <li>budowla, bryła budowli</li> <li>zespół, kompleks architektoniczny</li> <li>elementy budowli, detale architektoniczne</li> <li>forma budowli</li> <li>funkcja budowli</li> <li>funkcjonalność budowli</li> <li>rzeźba abstrakcyjna</li> <li>forma przestrzenna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdjęcia współczesnych budowli i rzeźb abstrakcyjnych o różnicowanej formie z podrycznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenie plastyczne: projekty rysunkowe i modele brył architektonicznych</li> <li>podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna i / lub grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic użytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań</li> <li>uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury</li> <li>tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych</li> <li>porównywanie różnorodnych cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem</li> <li>różnic użytkowego i nieużytkowego charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznаныmi pojęciami podczas dokonywania porównań</li> <li>aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków i określanie ich przyczyn</li> <li>tworzenie ciekawego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</li> </ul>
28. Wnętrze. Jak mieszkało dawniej, jak mieszkamy dziś – co się zmieniło? Dlaczego igloo nie powstanie na równiku? (dyskusja). /	I.1 I.2 I.3 I.4 II.3 III.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>estetyka</li> <li>estetyka otoczenia</li> <li>architektura wnętrz</li> <li>architekt wnętrz</li> <li>dizajn, dizajner</li> <li>wzornictwo przemysłowe</li> <li>rzemiosło artystyczne</li> <li>wyposażenie wnętrz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 29–30. <i>Wnętrze – estetyka i funkcjonalność</i>, s. 113–117</li> <li>karta pracy: <i>Światło i kolor we wnętrzu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja materiału ilustracyjnego</li> <li>rozmowa, dyskusja</li> <li>praca z tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka</li> <li>rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka</li> <li>rozumienie wpływu wielu różnorodnych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Projekt wymarzonego pokoju – ja i moje zainteresowania. Pokój, w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku		<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimalizm</li> <li>• funkcja</li> <li>• funkcjonalność</li> <li>• ergonomia</li> <li>• ergonomiczny</li> <li>• ekologia</li> <li>• kompozycja, kolorystyka wnętrza</li> <li>• styl wnętrza</li> <li>• perspektywa zbieżna, perspektywa aksometryczna</li> <li>• architektura zieleni, architektura krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdjęcia różnicowanych wnętrz i reprodukcje obrazów przedstawiających dawne wnętrza z wybranych źródeł</li> <li>• zdjęcia wnętrz z podręcznika</li> <li>• zdjęcia ogrodów, balkonów, tarasów z wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenie plastyczne: projekt wnętrza kredkami ołówkowymi lub kredkami akwarelowymi z konturem cienkopisem albo kolorowymi flamastrami</li> <li>• podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	klimatyczne; próba wskazywania ich w rozmowie i dyskusji <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielenie stref we wnętrzu</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza</li> <li>• rozumienie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrza</li> <li>• tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczanej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki</li> </ul>	ciekawych przykładów w rozmowie i dyskusji <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie różnorodnego znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielenie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu</li> <li>• określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza</li> <li>• rozumienie zasadniczego znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrza</li> <li>• tworzenie ciekawego, przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczanej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), konsekwentne zastosowanie zasad funkcjonalizmu i zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki</li> </ul>
29. Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc różne kompozycje plastyczne.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kreska</li> <li>• barwa, barwy czyste i zlanane, ciepłe i zimne, dopełniające, zjawisko powidoku, względność barw</li> <li>• plama barwna</li> <li>• gama kolorystyczna szeroka, wąska, tonacja, akcenty kolorystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukcje z podręcznika do kl. 7 ilustrujące zagadnienia powtórzeniowe</li> <li>• reprodukcje z podręczników do kl. 4, 5, 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie: wykonywanie planszy gry różnymi technikami, prostych szkiców lub prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</li> <li>• pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w charakterystycznych dziełach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</li> <li>• pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Quiz, pytania, gra planszowa lub kolorowe prezentacje		<ul style="list-style-type: none"> <li>faktura</li> <li>walor</li> <li>światłocien</li> <li>cieniowanie, modelunek</li> <li>kompozycja statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta, rytmiczna, symetryczna</li> <li>układ rzędowy, pasowy, kulisowy, plany obrazu</li> <li>perspektywa linearna, malarska, powietrzna,</li> <li>architektura wnętrza</li> <li>dizajn, dizajner</li> <li>architektura zieleni</li> <li>wzornictwo</li> <li>przemysłowe</li> <li>rzemiosło artystyczne</li> <li>funkcja</li> <li>funkcjonalny</li> <li>ergonomia, ergonomiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reprodukcje z innych źródeł</li> <li>karta pracy: <i>Sprawdź swoją wiedzę. Plastyczny warsztat pracy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podsumowanie omawianych zagadnień (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry</li> <li>tworzenie prostej prezentacji ilustrującej wybrane pojęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w znanych dziełach o różnicowanej formie i charakterze</li> <li>tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry</li> <li>tworzenie prostych prezentacji, bardzo trafnie ilustrujących pojęcia</li> </ul>
30. Powtórzenie wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych i współczesnych dzieł, tematy w plastyce, instytucje kultury.	I.1 I.2 I.4 I.6 II.1 II.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>malarstwo</li> <li>grafika</li> <li>rzeźba</li> <li>rysunek</li> <li>architektura</li> <li>rzemiosło artystyczne</li> <li>wzornictwo przemysłowe</li> <li>portret</li> <li>pejzaż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reprodukcje z podręcznika do kl. 7 ilustrujące zagadnienia powtórzeniowe</li> <li>reprodukcje podręczników do klasy 4, 5, 6</li> <li>reprodukcje z innych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie: wykonywanie planszy gry różnymi technikami, prostych szkiców lub prezentacji</li> <li>podsumowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury</li> <li>położenie powtarzanie i zauważanie zagadnień w wybranych dziełach i materiale ilustracyjnym</li> <li>tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury</li> <li>pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważanie cech poznanych dziedzin sztuki, tematów dzieł, nowych dzieł, instytucji kultury</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Quiz, pytania lub gra planszowa lub kolorowe prezentacje		<ul style="list-style-type: none"> <li>• martwa natura</li> <li>• scena rodzajowa</li> <li>• abstrakcja</li> <li>• happening</li> <li>• performance</li> <li>• asamblaż</li> <li>• <i>emballage</i></li> <li>• <i>environment</i></li> <li>• muzeum</li> <li>• skansen</li> <li>• galeria</li> <li>• wystawa</li> <li>• wernisaż</li> <li>• plakat</li> <li>• billboard</li> <li>• katalog</li> <li>• fotografia</li> <li>• teatr</li> <li>• film</li> <li>• multimedia</li> <li>• prawo autorskie</li> <li>• oryginał</li> <li>• plagiat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• karta pracy: <i>Warsztat i dzieło artysty</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie prostej prezentacji w orientacyjny sposób ilustrującej wybrane pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry</li> <li>• tworzenie prezentacji trafnie ilustrującej wybrane pojęcie</li> </ul>