

## Przedmiotowy system oceniania. Klasa 5

W przedmiotowym systemie oceniania (PSO) wykorzystano zapisy tematów i zagadnień zawartych w rozkładzie nauczania.

Zaproponowany PSO jest jedynie **propozycją, jedną z wielu możliwości. Należy go dopasować do:**

- a) WSO – wewnątrzszkolnego systemu oceniania,
- b) możliwości i potrzeb uczniów w konkretnej klasie.

Nie należy przedstawionej propozycji traktować jako jedynej możliwej, wzorcowej, ponieważ jest to schemat, który trzeba zmienić, uszczegółowić, biorąc pod uwagę wymienione wyżej punkty. Poza tym każdy nauczyciel wie – po poznaniu dzieci w klasie czwartej i dokonaniu dokładnej analizy ich osiągnięć – jakie wymagania może stawiać konkretnym uczniom, aby w możliwie najbardziej efektywny sposób zdobyli wiedzę i umiejętności umożliwiające im dalszą naukę.

Jednocześnie PSO pozwala pokazać uczniom (i rodzicom), co jeszcze mogą lub powinni poprawić w swojej pracy, aby zdobyć większą wiedzę i umiejętności, a tym samym uzyskać lepszą ocenę.

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
1.	<p><b>Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.</b> (IV, 3), 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– skrócony opis bibliograficzny</li> <li>– spis treści</li> <li>– instrukcja pracy z podręcznikiem [podręcznik, s. 3–11, zeszyt ćwiczeń, s. 3–5]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą</li> <li>– sprawnie posługuje się spisem treści</li> <li>– prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz</li> </ul>

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
		systemem oceniania	– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania	ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania	wyraża swoją ocenę – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania
<b>Jacy jesteśmy</b>					
2.	<p><b>Witam, żegnam, przedstawiam komuś kogoś.</b> I, 2: 1); II, 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1) – <i>Witam się i żegnam. Hej, hej!</i> – <i>Przedstawiam komuś kogoś. Asiu, poznaj Marka</i> – <i>Piszę list. Kochana Kasiu!</i> – powitanie – pożegnanie – przedstawianie – list [zeszyt ćwiczeń, s. 6–9, 12]</p>	<p>– bierze udział w scenie powitania po wakacjach i pożegnania po pierwszym dniu w szkole – podkreśla formy, których używa najczęściej przy pożegnaniu</p>	<p>– wpisuje w odpowiednie dymki wybrane formy powitania – w każdej parze podkreśla tę osobę, która może przywitać drugą osobę słowem <i>witam</i> – bierze udział w scenie, w której wychowawczyni przedstawia klasie nowego ucznia (nową uczennicę) – bierze udział w scenkach związanych z przedstawianiem jednej osoby drugiej osobie – pisze list do kolegi, korzystając z podanego schematu – zapisuje, co zawiera każdy z fragmentów listu – pisze liścik do rodziców</p>	<p>– wyjaśnia, co poza słowami odgrywa rolę przy witaniu i żegnaniu – wyjaśnia, z kim pożegna się w podany sposób – uzupełnia dymki odpowiednimi zwrotami w zależności od tego, kogo komu przedstawia</p>	<p>– wskazuje formę pożegnania, której użyje wobec kolegi / rodziców / nauczyciela / księdza / siostry zakonnej – opowiada o sytuacjach przedstawionych na obrazkach, wykorzystując podane słownictwo</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
3.	<p><b>Nazywamy uczucia dziewcząt biorących udział w wyborach na najmiłszą dziewczynę szkoły.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 12), 16), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 4); 2: 6)</p> <p>– Małgorzata Musierowicz, <i>Kłamczucha</i></p> <p>– bohater</p> <p>– akapit [podręcznik, s. 14–17]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na napisaniu planu wydarzeń do czytanki lub podejmuje taką próbę z pomocą nauczyciela</li> <li>– powierzchownie charakteryzuje postać literacką</li> <li>– wskazuje i z reguły poprawnie nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterów utworu</li> <li>– podejmuje próbę napisania krótkiej informacji (SMS-a) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– podejmuje próbę napisania w punktach planu wydarzeń (opowiadania)</li> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu</li> <li>– nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterów utworu</li> <li>– na podstawie wzoru pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, podejmuje próby wartościowania</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania)</li> <li>– charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów), częściowo interpretuje jej zachowania, postawy</li> <li>– nazywa uczucia bohaterów utworu, dzieląc je na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, wartościuje je</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– samodzielnie tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania)</li> <li>– barwnie charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystuje informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów) oraz interpretuje jej zachowania, postawy</li> <li>– poprawnie nazywa uczucia bohaterów utworu, dzieli je na pozytywne i</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		odwzorowuje przy tym schemat		pozytywne i negatywne – pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie, częściowo korzysta z wzoru	negatywne – samodzielnie pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie
4.	<b>Kto czyta książki, ten żyje podwójnie.</b> I, 1: 1), 7), 9), 12), 17), 19), 20), 2: 3), III, 1: 1), 4), 2: 5) – 10 wskazówek... dla czytelnika [podręcznik, s. 17; zeszyt ćwiczeń, s. 90–92]	– zapoznaje się z listą lektur – opowiada o swojej ulubionej książce – z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst przysłówkami	– wykonuje plakat – opowiada o swojej ulubionej książce i próbuje ją oceniać – wymienia tytuły kilku książek	– bierze udział w organizowaniu konkursu na najlepszego czytelnika – opowiada o ostatnio przeczytanej książce i ją ocenia, używając podanych przymiotników – wymienia tytuły książek i umie je przyporządkować do podanych kategorii	– wymyśla strategię zachęcającą do czytania książek – opowiada o ostatnio przeczytanych książkach, szczegółowo je ocenia – podaje przykłady książek dla młodzieży, biograficznych, historycznych, fantastycznych – organizuje konkurs na najlepszego czytelnika w szkole / w klasie
5.	<b>Jak bezpiecznie poruszać się w internecie.</b> I, 2: 1), 2), 5), II, 2: 3), 3: 7), III, 1: 1), 3), 4), 2: 6), IV, 3), 5), 7), 9) – <i>Mój profil</i> – <i>Bezpiecznie i kulturalnie</i>	– krótko się przedstawia – z pomocą nauczyciela pisze krótką informację o sobie – rozumie, czym jest internet	– krótko mówi o sobie – pisze krótką informację o sobie – wie, jakich danych osobowych nie wolno podawać w internecie – zna zasady netykiety	– mówi o swoich zainteresowaniach – pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach – wymyśla bezpieczny nick	– opowiada ciekawie o swoich zainteresowaniach – pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach, tak aby zachęcić innych do

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<p><i>w sieci</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– login (nick), hasło, dane osobowe, profil</li> <li>– notatka</li> <li>– netykieta</li> <li>– dyskusja, argumenty [podręcznik, s. 18–22, zeszyt ćwiczeń, s. 87–89]</li> </ul>	Uczeń:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego / słownika wyrazów obcych</li> <li>– bierze udział w scenie dramowej</li> <li>– rozumie, co to jest cyberprzemoc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w dyskusji na temat zalet i wad internetu i urządzeń mobilnych</li> <li>– wie, jakie zachowania świadczą o cyberprzemocy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kontakt</li> <li>– tworzy hasła przestrzegające użytkowników internetu przed zagrożeniami wynikającymi z korzystania z sieci</li> <li>– wskazuje korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega cyberprzemoc</li> </ul>
6.	<p><b>Czego dowiadujemy się o Colinie – bohaterze poznanego fragmentu <i>Tajemniczego ogrodu?</i></b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 14), 19); 2: 2), 3), 5), 6), 8); II, 2: 6); 3: 1), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 3)</p> <p>– Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– narracja trzecioosobowa</li> <li>– narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta informacje o narratorze i rodzajach narracji</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</li> <li>– czyta tekst</li> <li>– zapisuje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście</li> <li>– wie, kim jest narrator</li> <li>– opowiada ogólnikowo o wydarzeniu opisanym we fragm. <i>Tajemniczego ogrodu</i></li> <li>– podaje kilka informacji na temat Colina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– określa narratora (wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia)</li> <li>– wie, czym jest narracja</li> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– podaje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście</li> <li>– zapisuje niektóre informacje dotyczące wyglądu Colina i jego cech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa</li> <li>– dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi</li> <li>– uważnie czyta tekst</li> <li>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>– krótko charakteryzuje osobę opowiadającą o wydarzeniach (zwraca uwagę na to, że</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>– uważnie czyta tekst</li> <li>– samodzielnie i poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>– trafnie charakteryzuje Colina</li> <li>– kończy zdanie i uzasadnia swoją odpowiedź</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– narrator</li> <li>– dialog</li> <li>– świat przedstawiony</li> <li>– opis bohatera [podręcznik, s. 23–29; zeszyt ćwiczeń, s. 55–57]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje kończyć wybrane zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się krótko o wydarzeniu opisanym we fragm. <i>Tajemniczego ogrodu</i></li> <li>– kończy zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>narrator wie o uczuciach i myślach bohaterów)</li> <li>– zapisuje informacje dotyczące Colina</li> <li>– kończy zdanie, próbuje uzasadnić swoją odpowiedź</li> </ul>	
7.	<p><b>Prośbą, groźbą i namową, czyli o intencjach naszych wypowiedzi.</b></p> <p>II, 1: 11); 2: 1), 2), 3), 7); 3: 2), 3), 4), 5), 6), 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– intencja wypowiedzi</li> <li>– komunikat</li> <li>– kontekst wypowiedzi</li> <li>– mimika, mowa ciała, ton głosu [podręcznik, s. 30–32; zeszyt ćwiczeń, s. 115–121]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest intencja wypowiedzi</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy zdanie wyrażające prośbę, zakaz, namowę, przeprosiny, uzyskanie informacji</li> <li>– czyta wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy własne wypowiedzi o różnych intencjach (prośba, zakaz, namowa, przeprosiny, uzyskanie informacji)</li> <li>– określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu</li> <li>– próbuje odczytać intencje wypowiedzi</li> <li>– wie, czym jest kontekst wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje głosowo wypowiedzi w zależności od intencji</li> <li>– określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu, określa intencje ich wypowiedzi</li> <li>– uczestniczy w grze związanej z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i gestem)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cel użycia przez nadawcę różnych form językowych (np. pytanie – wątpliwość lub prośba)</li> <li>– odczytuje intencje jednej wypowiedzi w zależności od kontekstu jej pojawienia się</li> </ul>
8.	<p><b>W galerii malarstwa – opisujemy portret.</b></p> <p>I, 2: 8); II, 2: 9), 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 5), 2: 1), 9); IV, 5), 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Opis obrazu – portret</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia termin <i>galeria</i></li> <li>– zapoznaje się z terminami związanymi z malarstwem</li> <li>– oddziela przymiotniki nazywające barwę od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając ze słownika, wyjaśnia termin <i>galeria</i></li> <li>– wskazuje niektóre terminy związane z malarstwem</li> <li>– określa położenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie termin <i>galeria</i></li> <li>– rozumie terminy związane z malarstwem</li> <li>– zapisuje wyrazy określające nastrój</li> <li>– przedstawia własne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różne znaczenia terminu <i>galeria</i></li> <li>– rozumie i wyjaśnia terminy związane z malarstwem, wpisuje je we właściwe miejsca</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><i>dziewczynki</i></p> <p>– Stanisław Wyspiański, <i>Dziewczynka trzymająca świecę</i></p> <p>– opis obrazu</p> <p>– portret</p> <p>– plan, kompozycja, barwy, światło, tło [podręcznik, s. 33–35; zeszyt ćwiczeń, s. 21–24]</p>	<p>przymiotników nazywających wielkość i kształt</p> <p>– przedstawia ogólnikowo własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego</p> <p>– ogólnie wypowiada się na temat obrazu, często korzysta z sugestii nauczyciela</p> <p>– opisuje wybraną reprodukcję, posługuje się szablonem</p>	<p>względem siebie elementów przedstawionych na obrazie</p> <p>– przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego</p> <p>– opisuje obraz, korzystając z odpowiedzi</p> <p>– opisuje wybraną reprodukcję, w pewnym stopniu posługuje się słownictwem i formami językowymi typowymi dla opisu</p> <p>– stara się tworzyć teksty spójne logicznie, mające poprawną kompozycję</p>	<p>wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego</p> <p>– określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę; częściowo korzysta z wzoru lub odpowiedzi</p> <p>– opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji</p> <p>– posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu</p>	<p>– przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego</p> <p>– określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę</p> <p>– twórczo opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji</p> <p>– swobodnie posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu</p>
9.	<p><b>Oceniamy postawę bohatera poznanego wiersza.</b></p> <p>I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 19), 20); 2:</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– rozumie znaczenie tytułu</p> <p>– opisuje sposób</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wyjaśnia znaczenie tytułu</p> <p>– ocenia postawę</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	3), II, 2: 3), 4), 5), 6); II, 3: 1), 2), 3); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Jan Twardowski, <i>Obiecanki cacanki</i> – strofa – rym – rytm – wiersz rymowany – wiersz bezrymowy [podręcznik, s. 36–37; zeszyt ćwiczeń, s. 58–61]	Uczeń: – mówi o bohaterze wiersza – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i> – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów – łączy rymujące się wersy – dzieli wyrazy na sylaby	– mówi o zachowaniu bohatera – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i> i próbuje go powiązać z treścią utworu – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście – częściowo posługuje się słownictwem oceniającym – wypisuje z wiersza pary rymujących się wyrazów	odnoszenia się bohatera do bliskich – próbuje zinterpretować tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia – wskazuje możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i> – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście – czyta, mocniej wymawiając sylaby akcentowane	bohatera – sprawnie posługuje się słownictwem oceniającym – trafnie interpretuje tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia – wyjaśnia możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i> – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście, analizuje ten układ – odróżnia wiersz stroficzny od ciągłego – określa rytm utworu – czyta wiersz w rytmie rapu
10.	<b>Czy łatwo jest być odważnym?</b> <b>Rozmawiamy o przeżyciach Nemeczka.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 14), 16), 17),	– przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem	– przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem	– przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem – uczestniczy w dyskusji	– przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem – aktywnie uczestniczy w

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 2), 3), 6), 7) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – plan wydarzeń – punkt kulminacyjny – kontrast – główny bohater – intencja wypowiedzi [podręcznik, s. 38–45]	– włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, ma trudności z prezentacją swoich myśli – czyta tekst pisany prozą – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje częściowo udane próby wskazania ich we fragmencie utworu – z pomocą nauczyciela opowiada o wydarzeniu – wie, czym jest punkt kulminacyjny – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach	– włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach – czyta uważnie tekst pisany prozą – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje udane próby wskazania ich we fragmencie utworu – próbuje opowiedzieć o wydarzeniu – wie, czym jest punkt kulminacyjny, i próbuje go wskazać w czytanej tekście – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych	na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach – czyta w skupieniu tekst pisany prozą – na ogół poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu – opowiadając o wydarzeniu, zachowuje chronologię – wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych; uzasadnia swoje stanowisko	dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, umiejętnie formułuje swoje sądy – czyta w skupieniu tekst pisany prozą – poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu – opowiada o wydarzeniu, uwzględnia chronologię i wybiera najważniejsze wydarzenia – trafnie wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – porównuje i ocenia Nemezcza i Gereba
11.	<b>Opisujemy postać</b>	– podkreśla przymiotniki w podanych związkach	– zapisuje przymiotniki określające nazwane	– dopisuje określenia oceniające postacie	– wyjaśnia znaczenia podanych

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>literacką.</b> II, 2: 4), 5), 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9) – opis postaci literackiej – plan opisu [podręcznik, s. 45; zeszyt ćwiczeń, s. 26–31]	wyrazowych – podejmuje częściowo udaną próbę opisu wybranej postaci literackiej na podstawie podanego planu opisu postaci – wyraża powierzchwną opinię na temat postaci literackiej	postaci fantastyczne – częściowo wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, nie zawsze nazywa te cechy – podejmuje próbę opisu wybranej postaci literackiej, kierując się podanym planem opisu postaci – wyraża własną opinię na temat postaci literackiej	pod względem wyglądu i charakteru – w zasadzie poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, z reguły poprawnie nazywa te cechy – opisuje wybraną postać literacką – wyraża własną opinię na temat postaci literackiej i uzasadnia swoją ocenę	frazeologizmów – używa przymiotników o znaczeniu przeciwnym – poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, poprawnie nazywa te cechy – w sposób twórczy opisuje wybraną postać literacką – wyraża własną opinię na temat postaci literackiej, rzeczowo uzasadnia swoją ocenę
12.	<b>Nie ma nieszczęścia z                      „nie”.</b> I, 2: 3); II, 1: 1), 2); 2: 8); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Gwiazdki z nieba</i> – pisownia łączna przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy [podręcznik, s. 46–47; zeszyt ćwiczeń, s. 173– 175]	– orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami oraz przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – tworzy wyrazy przeciwstawne przez dodanie <i>nie</i> – zdarza mu się łączyć przy tym zasady ortograficzne	– orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i	– zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wypisuje z tekstu	– zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście, zwracając uwagę na wyrazy

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– wpisuje wyrazy do diagramu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę dopasowania do nich zasad pisowni podanych w ramce</li> <li>– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki <i>nie</i>, z reguły poprawnie je zapisuje; postępuje według wzoru</li> <li>– poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– stara się wyjaśnić sens przysłowia</li> <li>– odgaduje niektóre hasła w diagramie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich zasady pisowni podane w ramce</li> <li>– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki <i>nie</i>, z reguły zachowując poprawność ortograficzną</li> <li>– poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– podejmuje próbę samodzielnego wyjaśnienia sensu przysłowia</li> <li>– uzupełnia diagram</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnione w tekście</li> <li>– wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich zasady pisowni podane w ramce</li> <li>– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe, stosując odpowiednie zasady ortografii</li> <li>– poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– wyjaśnia sens przysłowia</li> <li>– bezbłędnie uzupełnia diagram</li> </ul>
13.	<p><b>Jaki jest nasz stosunek do obowiązków domowych i szkolnych? Nasze rozważania zainspirowane wierszem <i>Mrówka</i>.</b></p> <p>I, 1: 1), 4), 6), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3); II, 2: 4); IV, 5), 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– próbuje uzupełniać schemat</li> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdza w słowniku znaczenie rozwiązania</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– uzupełnia schemat</li> <li>– czyta tekst z podziałem na role; z reguły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie zastosowanego porównania</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– bierze udział w czytaniu tekstu z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie wyjaśnia znaczenie zastosowanego porównania</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– czyta tekst z podziałem</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jan Brzechwa, <i>Mrówka</i></li> <li>– synonim</li> <li>– strofa</li> <li>– wers</li> <li>– rytm</li> <li>– przysłowie</li> <li>– uosobienie</li> <li>[podręcznik, s. 48–50; zeszyt ćwiczeń, s. 62–64]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta, czym jest uosobienie</li> <li>– podejmuje próbę oceny postępowania bohaterów literackich</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków</li> <li>– podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie interpretuje tekst głosowo</li> <li>– rozumie, czym jest uosobienie</li> <li>– ocenia postępowanie bohaterów literackich</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków</li> <li>– podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo</li> <li>– wyjaśnia, czym jest uosobienie</li> <li>– trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków</li> <li>– pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na role, głosowo interpretuje swój fragment</li> <li>– wyjaśnia, czym jest uosobienie; funkcjonalnie używa terminu w opisie wiersza</li> <li>– trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich, wyróżnia odmienne postępowanie mrówki</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków, stosuje słownictwo z tego zakresu (w tym frazeologizmy i przysłowia)</li> <li>– samodzielnie pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie; zapisuje wnioski</li> </ul>
14.	<b>Czego uczą nas bajki</b>	– słucha informacji o Ignacym Krasickim	– czyta informacje o Ignacym Krasickim	– określa wiek, w którym żył poeta	– podaje informacje o sytuacji Polski (utrata

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<p><b>Ignacego Krasickiego?</b> I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4); 3: 1); III, 2: 2); IV, 5), 6) – Ignacy Krasicki: <i>Kruk i lis, Mądry i głupi, Słowik i szczygieł, Ptaszki w klatce</i> – bajka – morał – uosobienie – kontrast [podręcznik, s. 51–55; zeszyt ćwiczeń, s. 65–66]</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– podejmuje próby określenia głównej myśli utworów, wskazuje ją z pomocą nauczyciela</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat zachowania bohaterów</li> <li>– z reguły dostrzega przenośny sens utworów</li> <li>– wie, czym jest bajka</li> <li>– wie, czym jest morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– z reguły poprawnie określa główną myśl utworów</li> <li>– opisuje ustnie zachowanie bohaterów, podejmuje próbę jego oceny</li> <li>– zauważa opozycje cech i postaw wyrażonych w bajkach</li> <li>– z reguły trafnie wyjaśnia przenośny sens utworów</li> <li>– wie, czym jest bajka</li> <li>– wie, czym jest morał, podejmuje z reguły udane próby jego wskazania w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– poprawnie określa główną myśl utworów</li> <li>– opisuje ustnie zachowanie bohaterów, z reguły poprawnie je ocenia</li> <li>– porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie</li> <li>– dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)</li> <li>– wie, czym jest bajka jako gatunek literacki</li> <li>– wie, czym jest morał, wskazuje go w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– niepodległości, <i>Konstytucja 3 maja</i>)</li> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– poprawnie określa główną myśl utworów</li> <li>– twórczo opisuje zachowanie bohaterów, trafnie je ocenia</li> <li>– porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie</li> <li>– dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)</li> <li>– wyjaśnia, czym jest bajka jako gatunek literacki</li> <li>– wyjaśnia, czym jest morał, wskazuje go w tekście</li> </ul>
15.	<p><b>Malujemy „słowem” portret kolegi lub koleżanki z klasy.</b> I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– ogólnikowo wypowiada się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– podejmuje próby określenia tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– trafnie określa temat utworu; nazywa cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– trafnie określa temat utworu; wymienia</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	9); 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 2: 1), 9) – Ignacy Krasicki, <i>Malarze</i> – bajka – morał – kontrast – opis postaci rzeczywistej [podręcznik, s. 56–57; zeszyt ćwiczeń, s. 31–37]	temat zachowania bohaterów przedstawionych w utworze – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia – wie, czym jest opis postaci – podejmuje próbę opisu postaci, odwzorowując schemat zamieszczony w podręczniku	utworu; z reguły poprawnie nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze – podejmuje próbę oceny postaw postaci literackich – rozumie przenośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i> – wie, czym jest opis – na podstawie wzoru opracowuje plan opisu postaci – czyta wzorcowy opis postaci – w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy podejmuje próbę opisu postaci	bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze – ocenia postawy postaci literackich, próbuje uzasadnić swoją ocenę – wie, czym jest portret – rozumie przenośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i> – wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe – analizuje wzorcowy opis postaci – w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję tekstu	przeciwstawne cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze; formułuje morał – właściwie ocenia postawy postaci literackich, uzasadnia swoją ocenę – rozumie przenośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i> – wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe – analizuje wzorcowy opis postaci – w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję, używa odpowiedniego słownictwa
16.	<b>Co wiemy o częściach mowy?</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 7) – części mowy – odmienne części mowy	– wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówki	– wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówki – rozpoznaje w tekście	– wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki – klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy	– wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki – klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nieodmienne części mowy</li> <li>– rzeczownik</li> <li>– przymiotnik</li> <li>– czasownik</li> <li>– przysłówki</li> <li>– przypadek</li> <li>– liczba</li> <li>– osoba</li> <li>– rodzaj</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 58–59; zeszyt ćwiczeń, s. 121–125]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje części mowy</li> <li>– klasyfikuje wyrazy według przynależności do danej części mowy</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników</li> <li>– odmienia rzeczowniki przez przypadki na podstawie wzoru</li> <li>– odmienia czasowniki przez osoby na podstawie wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>części mowy</li> <li>– klasyfikuje wyrazy, dzieli je na części mowy</li> <li>odmienne i nieodmienne</li> <li>– samodzielnie, częściowo z błędami określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników</li> <li>– samodzielnie, częściowo z błędami odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>– samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odmienne i nieodmienne</li> <li>– na ogół poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście</li> <li>– samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>– z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście</li> <li>– samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby</li> <li>– z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne czasowników występujących w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odmienne i nieodmienne</li> <li>– poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście</li> <li>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>– poprawnie określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście</li> <li>– bezbłędnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby i rodzaje</li> <li>– poprawnie określa formy gramatyczne czasowników występujących w tekście</li> </ul>
17.	<p><b>Dlaczego nie należy plotkować?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 7), 8), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); II, 2: 3), 4), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje rebus</li> <li>– zna słowo <i>plotka</i></li> <li>– podaje bohaterów wydarzeń</li> <li>– odczytuje cytaty wpisane do schematu</li> <li>– bierze udział w zabawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje rozwiązanie rebusu</li> <li>– wie, czym jest plotka</li> <li>– wymienia bohaterów wydarzeń i określa, co jest tematem baśni</li> <li>– wyszukuje cytaty w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje słownictwo z <i>Banku plotkarskich słówek</i></li> <li>– określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– uzupełnia schemat odpowiednimi cytatami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat plotki i plotkowania</li> <li>– zna konsekwencje plotkowania</li> <li>– określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	III, 1: 1), 2), 6) – Hans Christian Andersen, <i>Pewna wiadomość</i> – baśń – intencja wypowiedzi – netykieta [podręcznik, s. 60–63]	w głuchy telefon – wymienia tytuły znanych baśni	tekście – wie, że plotkowanie jest niewłaściwe – przypomina cechy baśni	– uzasadnia, że poznany twór jest baśnią – wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować – wyjaśnia, jak rozumie podane przysłowie	– wyjaśnia mechanizm powstawania plotki – wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować, i uzasadnia swoje zdanie – uzasadnia, że nieprawdziwe informacje w internecie mogą być niebezpieczne
18.	<b>Jacy jesteśmy – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2) treści zawarte w 1. rozdziale podręcznika – uosobienie – rodzaje narracji – bajka – intencja wypowiedzi [podręcznik, s. 64–66]	– czyta tekst w skupieniu – zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci – rozpoznaje części mowy i je nazywa – ma trudności z charakterystyką części mowy – wie, czym jest intencja wypowiedzi – podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu – rozpoznaje uosobienie – zna cechy bajki – rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je – nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach – z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – określa rodzaj narracji – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach – rozpoznaje intencje wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach – trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi – dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi
19.	<b>Jacy jesteśmy - piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1:	– czyta tekst w skupieniu – zna zasady bezpiecznego korzystania	– czyta tekst w skupieniu – rozpoznaje uosobienie – zna cechy bajki	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – określa rodzaj narracji	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	4); 2: 7); 4: 1), 2); IV, 1) sprawdzian kontrolny nr 1 – uosobienie – rodzaje narracji – bajka – intencja wypowiedzi	z sieci – rozpoznaje części mowy i nazywa je – ma trudności z charakterystyką części mowy – wie, czym jest intencja wypowiedzi – podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi	– rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je – nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach – z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi	– trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach – rozpoznaje intencje wypowiedzi	– trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach – trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi – dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi
20.	<b>Co nas wzruszyło i zaniepokoiło w utworze Ferenc Molnára <i>Chłopcy z Placu Broni</i>?</b> <sup>1</sup> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury	– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki – częściowo uzupełnia diagram – dzieli tekst na wyrazy i zapisuje notatkę na temat autora – mówi o książce	– z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – uzupełnia diagram – opowiada o fragmentach książki, które zrobiły na nim wrażenie	– odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki – korzysta z dostępnych źródeł informacji – barwnie opowiada wybrany fragment lektury – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu

1  
<sup>1</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski. Szkoła podstawowa, klasa 5*; WSiP, Warszawa 2018

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	– autor – biogram				podczas czytania lektury
21.	<b>Określamy tematykę poznanej lektury.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń	– wymienia głównego bohatera – mówi o wydarzeniach	– podaje najważniejsze informacje na temat głównego bohatera, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych – określa czas i miejsce wydarzeń	– zna i opisuje większość bohaterów – porządkuje plan wydarzeń	– zna bohaterów i dzieli ich według przynależności do wskazanej grupy – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów – określa problematykę utworu
22.	<b>Zwykły szeregowiec, tymczasem... Portret Nemezcza – bohatera poznanej lektury.</b> I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – opis bohatera literackiego	– wyszukuje informacje na temat głównego bohatera – podaje informacje na temat jego wyglądu – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis bohatera	– wyszukuje informacje na temat głównego bohatera – wymienia cechy bohatera – samodzielnie tworzy opis bohatera	– wyszukuje informacje na temat rodziny chłopca – podaje nazwy cech bohatera – tworzy opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi	– uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera – redaguje plastyczny, wyczerpujący opis bohatera literackiego, korzysta z różnych środków stylistycznych
23.	<b>Jaką rolę w życiu</b>	– wyszukuje słowa do	– rozwiązuje krzyżówkę	– opisuje Plac Broni,	– określa rolę placu w

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<b>Chłopców odgrywał Plac Broni?</b> I, 1: 1), 7), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – opis miejsca	uzupełnienia diagramu – opowiada o placu	– gromadzi słownictwo do opisu placu – opisuje Plac Broni na podstawie podanego planu opisu	uwzględni jego położenie i opisuje elementy, które się na nim znajdują – w opisie placu stosuje wyrazy opisujące i oceniające	życiu chłopców – redaguje szczegółowy i ciekawy stylistycznie opis Placu Broni
<b>Nasz dom ojczysty</b>					
24.	<b>W jakim znaczeniu Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w swoim wierszu?</b> I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6) – Maria Konopnicka, <i>Pieśń o domu</i> – powtórzenie – patriotyzm [podręcznik, s. 68–70; zeszyt ćwiczeń, s. 67–68]	– zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>dom</i> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – rozumie pojęcie <i>patriotyzm</i> – zna pojęcie <i>powtórzenie</i> – mówi o postawach patriotycznych – recytuje wiersz	– zapoznaje się z różnymi znaczeniami wyrazu <i>dom</i> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa ogólnie tematykę wiersza – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i jego funkcję – wskazuje powtórzenie w tekście wiersza – formułuje wypowiedź na temat tego, kim jest patriota – recytuje wiersz	– układa zdania, w których używa wyrazu <i>dom</i> w różnych znaczeniach – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa ogólne znaczenie wyrazu <i>dom</i> w odniesieniu do całego wiersza, w kontekście tytułu wiersza i tytułu rozdziału podręcznika – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i zna jego funkcję – wskazuje w wierszu nawiązania do hymnu narodowego – recytuje wiersz z	– zapisuje synonimy wyrazu <i>dom</i> – określa znaczenia, w jakich Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w poszczególnych zwrotkach wiersza – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i wyjaśnia jego funkcję – wskazuje w tekście powtórzenia i wyjaśnia ich znaczenie dla wymowy utworu – wyjaśnia, w formie krótkiej wypowiedzi pisemnej, w jaki sposób może „sercem strzec ojczystych progów”

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:		pamięci	– przywołuje cytaty na poparcie swojego zdania – recytuje wiersz z pamięci
25.	<b>Jak to zrobić? Odczytuję i piszę instrukcję.</b> I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 11), 12); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 9) – instrukcja [podręcznik, s. 70–72, od 10. polecenia; zeszyt ćwiczeń, s. 14–18]	– czyta informacje na temat instrukcji – wie, do czego służy instrukcja – czyta informacje na temat kokardy narodowej – porządkuje instrukcję obrazkową zamieszczoną na opakowaniu kisielu	– rozumie, co to jest instrukcja – czyta i omawia instrukcję – wie, czym jest kokarda narodowa – wpisuje odpowiednie pytania przy informacjach znajdujących się w instrukcji obrazkowej – zastępuje czasowniki użyte w instrukcji bezokolicznikami	– wykonuje przedmiot na podstawie instrukcji – wie, czym się różni kokarda narodowa od kotylionu – przyporządkowuje znaki graficzne właściwym informacjom – porządkuje czynności podane w instrukcji	– pisze instrukcję na podstawie zdjęć – przedstawia historię kokardy narodowej – wyszukuje przykładową instrukcję obsługi domowego urządzenia – ocenia język instrukcji – pisze instrukcję na podstawie kolejnych obrazków
26.	<b>Ta książka jest ciekawsza, przeczytam ją jeszcze szybciej – o stopniowaniu przymiotników i przysłówków.</b> II, 1: 1), 2), 4), 7); 2: 3); III, 2: 9) – stopniowanie przymiotników i przysłówków	– zna stopnie i rodzaje stopniowania przymiotnika i przysłówka – stopniuje przymiotniki i przysłówki z pomocą nauczyciela – stopniuje przymiotniki w oparciu o wzór	– wymienia przymiotniki przysłówki stopniujące się nieregularnie – wskazuje przymiotniki, które stopniują się wyłącznie opisowo – podejmuje próby samodzielnego stopniowania przymiotników	– porównuje formy przymiotników i przysłówków określających tę samą cechę – używa przymiotników w różnym stopniu, żeby podkreślić różnicę między przedmiotami przedstawionymi na obrazkach – samodzielnie stopniuje	– funkcjonalnie używa przymiotników i przysłówków w różnych stopniach – podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które nie podlegają stopniowaniu – samodzielnie stopniuje przymiotniki – poprawnie określa

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	[podręcznik, s. 73–76; zeszyt ćwiczeń, s. 126–132]	Uczeń:		przymiotniki	stopień przymiotnika i przysłówka
27.	<b>Poznajemy dzieje rodu Bohatyrowiczów.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Eliza Orzeszkowa, <i>Legenda o Janie i Cecylii</i> (fragm.) – legenda, baśń – drzewo genealogiczne [podręcznik, s. 77–82]	– podaje tytuły poznanych legend – zapisuje informacje na temat Jana i Cecylii – wyszukuje informacje na temat miejsca, w którym zamieszkali Jan i Cecylia	– wie, co to jest legenda – opowiada legendę o rodzie Piastów – opowiada o miejscu i czasie wydarzeń – przypomina cechy legendy – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii	– podaje cechy legendy – porządkuje plan wydarzeń – opisuje reakcję króla na widok wsi – zbiera informacje o losach swojej rodziny – uzupełnia drzewo genealogiczne	– uzasadnia, że historia o Janie i Cecylii jest legendą – opowiada o dziejach rodu Bohatyrowiczów – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii i porównuje go z ich siedliskiem w chwili, gdy pojawia się u nich król – rozumie znaczenie historii jako dziedzictwa narodowego – wyjaśnia pochodzenie własnego nazwiska – szuka informacji o losach swojej rodziny
28.	<b>Jakie obyczaje panowały w domu Sędziego?</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 9) – Adam Mickiewicz, <i>Pan</i>	– wie, kim był Adam Mickiewicz – wymienia kilka zasad dobrego wychowania – rozumie znaczenie słów: <i>zwyczaj, tradycja</i> – podaje przykłady	– przypomina podstawowe informacje na temat poety i epoki, w której żył – wie, dlaczego warto korzystać z zasad	– uzupełnia biogram Adama Mickiewicza – omawia zwyczaje, które były pielęgnowane w domu Sędziego – prezentuje jeden ze zwyczajów i ilustruje go	– zapoznaje się z informacjami na temat Muzeum Pana Tadeusza – uzasadnia, że zasady dobrego wychowania pomagają w

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<i>Tadeusz</i> (księga I) – zwyczaj, obyczaj, tradycja [podręcznik, s. 83–84, 87, 90]	zwyczajów w swoim domu	dobrego wychowania – wymienia zwyczaje domowe opisane przez poetę	cytatami	zachowaniu dobrych relacji z innymi – wyjaśnia, dlaczego w domu Sędziego pielęgnowano tradycję
29.	<b>Jakie potrawy podawano na śniadanie w domu Sędziego?</b> I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 3), 5), 11); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 3), 9) – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga II) – epitet [podręcznik, s. 85, 88; zeszyt ćwiczeń, s. 69–73]	– zna podstawowe informacje dotyczące Adama Mickiewicza – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat śniadania opisanego w tekście – wie, co to jest epitet	– podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i jego twórczości – stosuje formy wyrazowe wyrażające polecenie – czyta głośno (wyraźnie wyraziście) – zapisuje nazwy potraw, które podawano na śniadanie w domu Sędziego – rozumie znaczenie terminu <i>epitet</i> – wyszukuje epitety we fragmencie tekstu	– zapisuje zasady, których powinno się przestrzegać przy stole – rozwiązuje krzyżówkę – wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych wyrazów – dobiera odpowiednie epitety do podanych rzeczowników – opisuje scenę przedstawioną na zdjęciu, używając epitetów	– uczestniczy w rozmowie na temat zasad obowiązujących przy stole podczas jedzenia – gromadzi epitety określające podany rzeczownik – zapisuje wyrażenia opisujące najbliższą okolicę
30.	<b>„Poloneza czas zacząć” – poznamy fragment księgi XII Pana Tadeusza.</b> I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 10), 11), 13); II, 2: 4); 3: 1), 5), 6); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6)	– słucha nagrania poloneza – mówi o obejrzanym fragmencie filmu – wie, co to są: epitet, porównanie – wie, że w języku	– podaje cechy poloneza (tańca) – mówi o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu – wyszukuje epitety i porównania w tekście	– wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych słów – opowiada o poetyckości opisanego tańca – poprawnie akcentuje sylaby w tekście	– określa tematykę fragmentu tekstu – wyjaśnia, jaką funkcję pełni epitet i porównania w tekście – recytuje utwór, poprawnie akcentując

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga XII)</li> <li>– epitet</li> <li>– porównanie</li> <li>– rytm</li> <li>– akcent wyrazowy [podręcznik, s. 86–89]</li> </ul>	<p>polskim wyrazy najczęściej akcentuje się na 2. sylabie od końca</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– akcentuje zaznaczone sylaby</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazy</li> <li>– organizuje wystawę pamiętek</li> </ul>
31.	<p><b>Nieraz nie zaprzeczamy nieświadomie.</b> II, 1: 1); 4: 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Agnieszka Frączek, <i>Znajdka</i></li> <li>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym</li> <li>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami</li> <li>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z czasownikami [podręcznik, s. 91–93; zeszyt ćwiczeń, s. 175–177]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), starając się poprawnie zapisać zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</li> <li>– z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, z reguły wykorzystuje je w sytuacjach typowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, zasadniczo korzysta z nich w sytuacjach typowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń</li> <li>– podejmuje się zredagowania krótkich tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach typowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach typowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń</li> <li>– podejmuje próbę samodzielnego zredagowania krótkich tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach problemowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach problemowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, korzysta z nich podczas wykonywania ćwiczeń i pisania własnych tekstów</li> <li>– redaguje krótkie teksty informacyjne (zakazy),</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		<p>Uczeń:</p> <p>lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się uzasadnić pisownię łączną i oddzielną <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania na podstawie wzoru własnego tekstu wyrażającego odmowę</li> </ul>	<p>informacyjnych (zakazów), z reguły poprawnie zapisując zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania tekstu wyrażającego odmowę, korzysta ze wzoru</li> </ul>	<p>informacyjnych (zakazów), poprawnie zapisuje zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</li> <li>– redaguje tekst wyrażający odmowę</li> </ul>	<p>wykorzystując zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze krótkie teksty dotyczące zachowania się w środkach komunikacji publicznej, redaguje w punktach kodeks zachowania się pasażera</li> <li>– poprawnie uzupełnia zdania formami zaprzeczonych przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym</li> <li>– redaguje tekst wyrażający odmowę</li> </ul>
32.	<p><b>Gwarą podhalańską o śpiących rycerzach.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 2), 4); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Śpiący rycerze</i></li> <li>– legenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską</li> <li>– opowiada ogólnikowo wysłuchaną historię</li> <li>– wie, czym jest gwara ludowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– z pomocą nauczyciela podaje znaczenie słowa <i>gwara</i></li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– na podstawie słownika wyjaśnia termin <i>gwara</i></li> <li>– słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– opowiada swoimi słowami wysłuchaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– podaje przykłady wyrazów gwarowych</li> <li>– słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– opowiada barwnie wysłuchaną historię</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– gwara [podręcznik, s. 94–96]	– zapisuje kilka słów z gwary uczniowskiej	– opowiada wysłuchaną historię – dostrzega najbardziej widoczne różnice między gwara a polszczyzną ogólną – sporządza kartkę ze spisem słów z gwary uczniowskiej	historię – wie, czym jest legenda, a czym podanie – z reguły trafnie wskazuje występujące w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej) – próbuje odpowiedzieć na pytanie zawarte w zakończeniu legendy – sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej	– wie, czym jest legenda, a czym podanie, wskazuje różnice i podobieństwa występujące między nimi – wyjaśnia, czym jest gwara ludowa – trafnie wskazuje w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej) – wyjaśnia sens pytania zawartego w zakończeniu legendy – wyjaśnia powody użycia gwary przez autora – sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej – tworzy słowniczek nazw gwarowych używanych w jego regionie
33.	<b>Rozmawiamy o polskich</b>	– korzysta ze słownika	– wyszukuje w słowniku	– wyjaśnia znaczenie	– wyszukuje informacje

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<p><b>pieśniach ludowych.</b> I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 13); II, 2: 4); 3: 1); III, 1: 1), 4); 2: 1); IV, 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9) – Anna Kamieńska, <i>O pieśniach ludowych</i> – pieśni ludowe: <i>Lipka, Krakowiak, Zasiali górale</i> [podręcznik, s. 97–100]</p>	<p>języka polskiego – czyta tekst Anny Kamieńskiej – słucha pieśni ludowych – przynosi przedmiot ludowy</p>	<p>znaczenie słowa <i>etnografia</i> – wyszukuje potrzebne informacje – słucha pieśni ludowych – opowiada o przedmiocie ludowym</p>	<p>słowa <i>etnografia</i> – na ogół poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni ludowych – określa tematykę pieśni ludowych – opisuje przedmiot ludowy – zbiera informacje na temat regionu, z którego pochodzi</p>	<p>nt. regionów etnograficznych – poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni ludowych – określa tematykę i cechy pieśni ludowych – opowiada o swoich wrażeniach z wizyty w muzeum etnograficznym lub skansenie – tworzy hasło reklamowe</p>
34.	<p><b>Kto i do kogo mówi w wierszu Juliusza Słowackiego <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny?</i></b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 17), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); IV, 5) – Juliusz Słowacki, <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i> – podmiot liryczny – nadawca – odbiorca – pamiętnik</p>	<p>– wie, czym jest pamiętnik – słucha wiersza Słowackiego – wypowiada się ogólnikowo na temat swoich emocji związanych z treścią utworu – zna pojęcie <i>podmiot liryczny</i> – wie, czym jest epitet, z pomocą nauczyciela wskazuje go w tekście</p>	<p>– wie, czym jest pamiętnik – uważnie słucha wiersza Słowackiego – opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu – stara się ustalić, kim jest osoba mówiąca w tekście – zna pojęcie <i>podmiot liryczny</i> – z pomocą nauczyciela odnajduje analogie między biografią</p>	<p>– wyjaśnia, czym jest pamiętnik – uważnie słucha wiersza Słowackiego – opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje – poprawnie ustala adresata utworu i osobę mówiącą w tekście – zna i rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i> – wskazuje analogie</p>	<p>– prezentuje przyniesiony pamiętnik – uważnie słucha wiersza Słowackiego – opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje – wypowiada się na temat osoby mówiącej w utworze – poprawnie ustala adresata utworu – zna i rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i></p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	– zdrobienie [podręcznik, s. 101–105, 89; zeszyt ćwiczeń, s. 74– 75]	Uczeń:	<p>autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</p> <p>– wie, czym jest epitet, wskazuje go w tekście</p> <p>– wypowiada się ogólnikowo na temat uczuć i emocji wyrażonych w tekście</p>	<p>między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</p> <p>– wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy</p> <p>– wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego</p> <p>– nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost</p>	<p>– wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</p> <p>– w kontekście biografii Słowackiego interpretuje przenośny sens wybranych wersów</p> <p>– wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy</p> <p>– wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego</p> <p>– nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost</p> <p>– recytuje wiersz</p>
35.	<b>Do jakich faktów z życia Chopina nawiązuje tytuł konkursu <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy?</i></b>	<p>– wypowiada się na temat wybranego plakatu</p> <p>– słucha nagrań utworów</p>	<p>– podejmuje próbę interpretacji tytułu konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do</i></p>	<p>– w dużej mierze poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego</p>	<p>– poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do</i></p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<p>I, 2: 1), 2), 8) 13); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 4), 9); IV, 3), 7)</p> <p>– <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i></p> <p>– plakat</p> <p>– notatka (notka biograficzna) [podręcznik, s. 104–107]</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów</p> <p>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</p> <p>– podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru notatki na temat życia i twórczości Chopina</p>	<p><i>Warszawy</i> w kontekście biografii Chopina</p> <p>– opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne)</p> <p>– słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów</p> <p>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</p> <p>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje podejmuje próbę zredagowania notatki na temat życia i twórczości Chopina</p>	<p><i>(Fryderyku! Wróć do Warszawy)</i> w kontekście biografii Chopina</p> <p>– opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne), uzasadnia swoją opinię</p> <p>– słucha uważnie nagrań utworów Chopina, z reguły trafnie wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów</p> <p>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</p> <p>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina</p>	<p><i>Warszawy</i> w kontekście biografii Chopina</p> <p>– sugestywnie opisuje wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne) i uzasadnia swoją ocenę</p> <p>– słucha uważnie nagrań utworów Chopina, wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów</p> <p>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</p> <p>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina</p>
36.	<p><b>Opisujemy pomnik.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11),</p>	<p>– układa obraz z puzzli</p> <p>– słucha tekstu</p>	<p>– określa temat obrazu</p> <p>– słucha tekstu</p>	<p>– mówi o swoich wrażeniach na temat</p>	<p>– wyszukuje informacje na temat obrazu w</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 11); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 3), 7) – Maria Dąbrowska, <i>Kościuszcze</i> – opis pomnika – epitet [podręcznik, s. 108–111; zeszyt ćwiczeń, s. 38]	czytanego przez nauczyciela – wie, kim był Tadeusz Kościuszko – ogląda zdjęcia kopca Kościuszki – opowiada ogólnikowo o innym znanym mu pomniku – z pomocą nauczyciela i na podstawie instrukcji sporządza opis pomnika	czytanego przez nauczyciela – czyta informacje o Kościuszcze – mówi o kopcu Kościuszki – opowiada o innych znanych mu pomnikach – korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje na temat pomnika i podejmuje próbę jego prezentacji – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika	obrazu – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – podaje znane fakty z życia Kościuszki – dzieli się swoimi spostrzeżeniami na temat kopca Kościuszki – dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i> – opowiada o znanych mu pomnikach – korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada o pomnikach (prezentuje wybrane) – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika	internecie – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – podaje znane fakty z życia Kościuszki – dzieli się refleksjami na temat kopca Kościuszki – dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i> – podaje przykłady znanych mu pomników w najbliższej okolicy – rozpoznaje postacie na pomnikach – korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada barwnie o pomnikach (prezentuje wybrane) – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika
37.	<b>W jakich okolicznościach powstała pieśń <i>Marsz, marsz-Polonia</i>?</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 20); 2: 2), 3); II,	– słucha nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – zna okoliczności powstania utworu – wie, czym jest refren,	– słucha nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje	– słucha uważnie nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – na podstawie zgromadzonych	– słucha uważnie nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – korzystając z różnych źródeł wiedzy, omawia

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	2: 4), 9); 3: 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 9) – <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – Jan Matejko, <i>Polonia – Rok 1863</i> – pieśń – refren – opis obrazu [podręcznik, s. 112–113]	wskazuje go w tekście – wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju utworu – wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki	krótko okoliczności powstania utworu – określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu – wypowiada się krótko na temat nastroju utworu – wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki i jego związku z tytułem – wskazuje niektóre symboliczne elementy przedstawienia plastycznego	informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu – trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu – dostrzega związki między refrenem utworu <i>Marsz, marsz, Polonia</i> a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat – trafnie określa nastrój utworu – wskazuje i komentuje symbole występujące w utworze – podejmuje próbę interpretacji tytułu obrazu Jana Matejki – dostrzega zasadnicze symboliczne elementy przedstawienia plastycznego	okoliczności powstania utworu – trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu – dostrzega związki między refrenem utworu <i>Marsz, marsz, Polonia</i> a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat – trafnie określa nastrój utworu – wskazuje i komentuje symbole występujące w utworze – interpretuje tytuł obrazu Jana Matejki – dostrzega symboliczne elementy przedstawienia plastycznego
38.	<b>Planujemy wycieczkę do wybranego muzeum warszawskiego.</b> I, 2: 1), 5), 8); II, 3: 1); III,	– wypowiada się krótko i ogólnikowo na temat przedmiotów przedstawionych na	– opisuje krótko przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach	– opisuje ustnie przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach	– plastycznie opisuje przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	1: 1), 2), 4); IV, 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9) – <i>Pamiętki historyczne</i> – opis – notatka – słownictwo związane z muzeum [podręcznik, s. 114–115; zeszyt ćwiczeń, s. 93–96]	Uczeń: fotografiach – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych w celu wyjaśnienia znaczeń słów – z pomocą nauczyciela pisze notatkę na temat wybranego muzeum – ogólnikowo opowiada o muzeach warszawskich	– z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych podejmuje próbę wyjaśnienia znaczeń słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem – pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum – pisze notatkę na temat wybranego muzeum – zna zasady zachowania się w muzeum	– z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem – aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum – pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu – spisuje zasady zachowania się w muzeum	– z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem – aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum – pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu – układa zasady zachowania się w muzeum
39.	<b>Rysunkowi bohaterowie i prawdziwe historie – Antek Srebrny broni Grodna.</b> I, 1: 1), 4), 8), 9), 12), 19), 20); I, 2: 7), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5), 7; IV, 1), 2), 3) – Tomasz Robaczewski, Hubert Ronek, <i>Obrona</i>	– wskazuje bohatera tytułowego – wie, czym jest komiks – tworzy komiks – bierze udział w przygotowaniu wystawy komiksów	– określa elementy świata przedstawionego: czas i miejsce wydarzeń, bohaterów – zna wydarzenia z 1 i 17 września 1939 roku – zna cechy komiksu – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>odyseja</i> – wymienia wydarzenia historyczne opisane w komiksie – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu	– podaje cechy komiksu – określa funkcje dialogu i monologu w komiksie – uzasadnia własne sądy – korzysta z różnych źródeł informacji – przynosi ulubione komiksy i o nich opowiada – przygotowuje komiks o

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<i>Grodna 1939 r.</i> (fragm. serii <i>Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939–1944</i> ) – świat przedstawiony – komiks [podręcznik, s. 116–123; zeszyt ćwiczeń, s. 97–99]	Uczeń:			zabawnym szkolnym wydarzeniu; stosuje wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi
40.	<b>One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje!</b> II, 1: 1), 2), 4), 6) – liczebnik – rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe – odmiana liczebnika – zapis liczebników [podręcznik, s. 124–129; zeszyt ćwiczeń, s. 133–139]	– zna pytania, na jakie odpowiadają liczebniki – rozpoznaje różne rodzaje liczebników – zna zasady stosowania liczebników zbiorowych – rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy	– rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe – odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje – odmienia liczebniki zbiorowe przez przypadki	– wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników – poprawnie odmienia przez przypadki liczebniki zbiorowe	– układa wypowiedź na podany temat z użyciem różnych rodzajów liczebników
41.	<b>Duma z bycia Polakiem, czyli jak mówić o Polsce.</b> I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – Przemysław Majewski, <i>Mam biało-czerwone</i>	– mówi o dokonaniach Polaków opisanych w piosence – mówi o swoich wrażeniach	– określa tematykę wiersza – zna zasady zachowania się wobec symboli narodowych	– wymienia wartości, które są ważne dla osoby wypowiadającej się w piosence – bierze udział w rozmowie nt. patriotyzmu	– przygotowuje konkurs na plakat lub znak rocznicowy – wypowiada się o formach patriotyzmu w przeszłości i współcześnie – przygotowuje konkurs

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<p><i>serce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– logo Niepodległa [podręcznik, s. 130]</li> </ul>				na plakat
42.	<p><b>Nasz dom ojczysty – przygotowanie do sprawdzianu.</b></p> <p>I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– treści zawarte w 2. rozdziale podręcznika</li> <li>– części mowy</li> <li>– stopniowanie przymiotników i przysłówków</li> <li>– typy liczebników</li> <li>– powtórzenie</li> <li>– epitet</li> <li>– pisownia z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>– instrukcja [podręcznik, s. 131–132]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</li> </ul>
43.	<p><b>Nasz dom ojczysty – piszemy sprawdzian.</b></p> <p>I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2); IV, 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdzian nr 2</li> <li>– części mowy</li> <li>– stopniowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst pisany prozą</li> <li>– podejmuje próby wyszukania w tekście potrzebnych informacji</li> <li>– rozpoznaje liczebniki, przymiotniki i przysłówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst pisany prozą</li> <li>– z reguły wyszukuje w tekście właściwe informacje dotyczące poleceń</li> <li>– wie, czym są epitet i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu i ze zrozumieniem tekst pisany prozą</li> <li>– wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń</li> <li>– rozpoznaje epitet i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu i ze zrozumieniem tekst pisany prozą</li> <li>– wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń</li> <li>– właściwie rozumie</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	przymiotników i przysłówków – rodzaje liczebników – powtórzenie, epitet – pisownia z przeczeniem <i>nie</i> – instrukcja	Uczeń: – rozpoznaje powtórzenie i epitet – zapisuje liczebniki – próbuje napisać instrukcję	– powtórzenie – wskazuje w tekście przymiotniki, rozpoznaje formy przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem niektórych wyznaczników tej formy wypowiedzi	– powtórzenie w tekstach literackich – tworzy poprawne formy liczebników ułamkowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem większości wyznaczników tej formy wypowiedzi	terminy literackie: epitet i powtórzenie – tworzy poprawne formy liczebników zbiorowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem wszystkich wyznaczników tej formy wypowiedzi
44.	<b>Tajemniczy ogród opowieścią o przyjaźni, która odmieniła losy bohaterów</b> <sup>2</sup> . I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 10), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8)	– rozwiązuje rebus – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat	– zapoznaje się z informacjami na temat autorki przeczytanej lektury – rozwiązuje krzyżówkę – odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki	– z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – podkreśla tytuły książek w notce – uzupełnia diagram – opowiada o fragmentach książki	– określa tematykę, problematykę poznanej powieści – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – odpowiada bezbłędnie

2  
<sup>2</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski. Szkoła podstawowa, klasa 4*; WSiP, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	– Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – autor – biogram	autorki poznanej lektury	– częściowo uzupełnia diagram – mówi o książce	dotyczących przyjaźni	na pytania dotyczące treści książki – opowiada o przyjaźni bohaterów
45.	<b>Bliskie czy odległe? Co możemy powiedzieć o realiach świata przedstawionego w powieści <i>Tajemniczy ogród</i>?</b> (I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 13), 16), 19), 20) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń	– wymienia elementy świata przedstawionego utworu – wymienia głównych bohaterów – mówi o wydarzeniach	– określa czas i miejsce wydarzeń – podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych	– wymienia i opisuje bohaterów – porządkuje plan wydarzeń, umieszcza wydarzenia na osi czasu	– wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – formułuje wniosek
46.	<b>Mary, Dick czy Colin? Który z bohaterów zyskał moją największą sympatię i dlaczego?</b> (I, 1: 1), 2), 3), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1),	– przyporządkowuje podane słownictwo odpowiednim bohaterom – wyszukuje informacje na temat głównych bohaterów – podaje informacje na temat ich wyglądu	– redaguje opis bohatera literackiego – formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów – wyszukuje informacje na temat bohaterów – wymienia cechy bohaterów	– nazywa cechy głównych bohaterów – uzupełnia gwiazdę pytań – tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi	– uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera – ocenia bohatera – zauważa zmianę postawy bohatera i potrafi ją uzasadnić

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	9) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – opis bohatera literackiego	– z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis jednego z bohaterów	– samodzielnie tworzy opis wybranego bohatera		– redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis wybranego bohatera literackiego, używa różnych środków stylistycznych
47.	<b>Dlaczego lord Craven unikną Colina?</b> <b>Rozmawiamy o trudnych relacjach ojca z synem.</b> I, 1: 1), 2), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 5), 6) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartości	– odczytuje zaszyfrowane wyrazy – z pomocą nauczyciela próbuję wyjaśnić ich znaczenie	– wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na temat bohatera	– gromadzi informacje na temat życia bohatera i jego relacji z ojcem – wskazuje zdarzenie, które popsło relacje bohatera z ojcem	– przedstawia w formie burzy mózgow propozycje postępowania, które zapobiegają ponownemu oddaleniu się ojca od syna – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem
48.	<b>Jaką rolę w życiu trójki dzieci odegrał tajemniczy ogród?</b> I, 1: 1), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1)	– tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>ogród</i> – opowiada o ogrodzie	– opowiada historię związaną z tajemniczym ogrodem – opisuje tajemniczy ogród według podanego planu – gromadzi informacje na temat wyglądu ogrodu	– gromadzi informacje na temat wyglądu tajemniczego ogrodu – określa rolę ogrodu w życiu bohaterów – opisuje tajemniczy ogród, w opisie wykorzystuje słownictwo opisujące i	– odczytuje przenośne znaczenia (symbolikę) ogrodu – redaguje szczegółowy i poprawny stylistycznie opis ogrodu

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i></li> <li>– bohater</li> <li>– wartość</li> <li>– opis miejsca</li> </ul>			oceniające	
<b>Pradawne mity</b>					
49.	<p><b>Jak powstał świat według mitu chińskiego P'an-ku – twórca kosmosu?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8)</p> <p>– Helena Adamczewska, <i>P'an-ku – twórca kosmosu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mit</li> <li>– plan wydarzeń [podręcznik, s. 134–136]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się ze zwyczajami ludowymi związanymi z narodzinami i życiem</li> <li>– przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– dostrzega wieloznaczność wyrazów</li> <li>– opowiada ogólnie treść mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zwyczaje ludowe związane z narodzinami i życiem</li> <li>– przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– dostrzega związki słowotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście</li> <li>– przedstawia wydarzenia opisane w micie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku wypowiada się skrótowo na temat zwyczajów ludowych związanych z narodzinami i życiem</li> <li>– czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>– dostrzega wieloznaczność wyrazów</li> <li>– dostrzega związki słowotwórcze między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku barwnie opowiada o zwyczajach ludowych związanych z narodzinami i życiem</li> <li>– czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>– dostrzega wieloznaczność wyrazów</li> <li>– dostrzega związki słowotwórcze między</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
				– dostrzega związki słowotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście	wyrazami z tekstu – tworzy własną listę najważniejszych pytań – określa, czy pytania o naturę i pochodzenie świata i człowieka są nadal aktualne
50.	<p><b>Jakie środki poetyckie zastosował autor w wierszu <i>Aby nas nie obudzić</i>?</b></p> <p>I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 12); II, 2: 4), 5); 3: 1), 2); IV, 5), 6)</p> <p>– Józef Ratajczak, <i>Aby nas nie obudzić</i></p> <p>– uosobienie [podręcznik, s. 137]</p>	<p>– z pomocą nauczyciela sprawdza znaczenie podanych określeń</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wie, czym jest uosobienie</p> <p>– określa nastrój tekstu</p> <p>– przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</p> <p>– tworzy ilustrację do wiersza</p>	<p>– próbuje samodzielnie sprawdzać znaczenie podanych określeń</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno tekst poetycki</p> <p>– dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze</p> <p>– trafnie określa nastrój tekstu</p> <p>– przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</p> <p>– zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich</p>	<p>– sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno i wyraziście tekst poetycki</p> <p>– dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze</p> <p>– wypowiada się krótko na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu</p> <p>– przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</p>	<p>– sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno i wyraziście tekst poetycki</p> <p>– dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze</p> <p>– wypowiada się na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu</p> <p>– przedstawia własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:		– zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich, próbuje wyjaśnić związek tego faktu z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią	– dostrzega związek nagromadzenia w utworze głosek miękkich z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią
51.	<p><b>Opowiadamy o powstaniu świata na podstawie poznanego fragmentu mitologii.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Jan Parandowski, <i>Narodziny świata</i></p>	<p>– czyta tekst</p> <p>– próbuje rozwiązać krzyżówkę mitologiczną</p> <p>– wie, czym jest mit</p> <p>– zna pojęcie <i>mitologia</i></p> <p>– zna imiona najważniejszych bogów greckich</p> <p>– zapisuje plan wydarzeń</p> <p>– krótko opowiada o powstaniu świata</p>	<p>– zna pojęcie <i>mitologia</i></p> <p>– częściowo poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną</p> <p>– stara się uzupełnić drzewo genealogiczne bogów greckich</p> <p>– wymienia imiona najważniejszych bogów greckich</p> <p>– wie, kim był Zeus</p> <p>– podejmuje próbę napisania szczegółowego planu wydarzeń w oparciu o wzór</p>	<p>– wie, czym jest mitologia</p> <p>– na ogół poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną</p> <p>– na ogół poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich</p> <p>– zna imiona najważniejszych bogów greckich i wie, czym się zajmowali</p> <p>– podaje informacje o Zeusie</p> <p>– pisze szczegółowy plan wydarzeń</p>	<p>– wyjaśnia, czym jest mitologia</p> <p>– bezbłędnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną</p> <p>– poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich</p> <p>– zna imiona najważniejszych bogów greckich, wie, czym się zajmowali, wymienia ich atrybuty</p> <p>– podaje informacje o Zeusie: o jego pochodzeniu, wychowaniu, atrybutach</p> <p>– pisze szczegółowy plan wydarzeń</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mit</li> <li>– mitologia</li> <li>– plan wydarzeń</li> </ul> [podręcznik, s. 138–143]				
52.	<p><b>O tym, jak wyrazy wiążą się w zdanie.</b></p> II, 1: 1), 4), 8), 10); 2: 7); 3: 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> <li>– wie, czym jest związek główny zdania</li> <li>– wie, czym jest związek poboczny zdania</li> <li>– podejmuje próby poprawnego rozbudowania zdania o określenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> <li>– dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem</li> <li>– dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym</li> <li>– z reguły poprawnie rozbudowuje zdania o określenia</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne i współrzędne związki wyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> <li>– dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem</li> <li>– dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym</li> <li>– z reguły poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia</li> <li>– z reguły poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> <li>– dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem</li> <li>– dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym</li> <li>– poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia</li> <li>– poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne</li> <li>– poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				współrzędne związki wyrazowe – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne)	– poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne)
53.	<p><b>Jakie uczucia wyraża wiersz Leopolda Staffa <i>Niebo w nocy</i>?</b> I, 1: 1), 4), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) – Leopold Staff, <i>Niebo w nocy</i> – epitet [podręcznik, s. 147]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia</li> <li>– podejmuje próbę połączenia podanych wyrażen z odpowiednimi znaczeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia</li> <li>– podejmuje próbę wyjaśnienia użytego w tekście wyrażenia: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i></li> <li>– wyszukuje w tekście epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia</li> <li>– prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wyimaginowanej sytuacji (stąpienie po Drodze Mlecznej)</li> <li>– dostrzega grę słów – wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i></li> <li>– wyszukuje w tekście epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia</li> <li>– prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wyimaginowanej sytuacji (stąpienie po Drodze Mlecznej)</li> <li>– dostrzega grę słów – wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i></li> <li>– wyszukuje słowa z częstką <i>noc</i></li> <li>– wyszukuje w tekście</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
54.	<p><b>Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej miniatury teatralnej.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 12); 2: 3), 8), 9), 10), 12); II, 3: 1), 2), 4); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9)</p> <p>– Agata Szydełko, <i>Scenariusz miniatury teatralnej na podstawie mitu „Demeter i Kora” Wandy Markowskiej</i></p> <p>– składniki spektaklu teatralnego: gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka</p> <p>– scenariusz</p> <p>– tekst główny, tekst poboczny</p> <p>– dialog, monolog</p> <p>– inscenizacja</p> <p>– afisz teatralny</p> <p>– zaproszenie</p> <p>[podręcznik, s. 148–152]</p>	<p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – dostrzega różnice w zakresie treści, kompozycji i sposobu zapisu obu tekstów</p> <p>– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym</p> <p>– wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym</p>	<p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów</p> <p>– podejmuje próby odczytania wypowiedzi bohaterów utworu</p> <p>– porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – zauważa różnice w sposobie zapisu obu tekstów</p> <p>– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym</p> <p>– wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym</p> <p>– uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w</p>	<p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów</p> <p>– z reguły trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu</p> <p>– dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście</p> <p>– porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje główne różnice w zakresie treści, kompozycji i w sposobie zapisu</p> <p>– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym</p> <p>– wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze</p>	<p>epitety</p> <p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów</p> <p>– trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu</p> <p>– dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście, wskazuje inne teksty odnoszące się do tego zagadnienia</p> <p>– porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje różnice w treści</p> <p>– porównuje tekst pisany prozą z tekstem scenariusza – wskazuje różnice w budowie tekstu, sposobie zapisu, kompozycji</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:	podręczniku)	dramatycznym, zna jego znaczenie – uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku)	– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego funkcję – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku), bierze udział w przedstawieniu
55.	<b>Opisujemy Prometeusza – mitologicznego dobroczyńcę ludzkości.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5), 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9) – Grzegorz Kasdepke, <i>Nasz przyjaciel Prometeusz</i> – mit – postawa prometejska	– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – z pomocą nauczyciela pisze krótki opis postaci – podejmuje próbę oceny postępowania bohatera utworu – na podstawie planu i z pomocą nauczyciela charakteryzuje ustnie bohatera literackiego	– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – podejmuje próbę pisemnego opisu postaci – ocenia postępowanie bohatera utworu, starając się uzasadnić swoją opinię – podejmuje próbę scharakteryzowania ustnie bohatera	– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – tworzy pisemny opis postaci, wykorzystuje informacje zawarte w tekście – trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu – uzasadnia krótko swoją opinię na temat postępowania	– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – samodzielnie tworzy pisemny opis postaci, odwołuje się do informacji zawartych w tekście – trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu – uzasadnia swoją opinię na temat

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	[podręcznik, s. 153–157]	– zna określenia <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i>	literackiego zgodnie z instrukcją – wyjaśnia związek niektórych nazw nawiązujących do mitologii – zna przerośne znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i>	bohatera – charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji – wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii – rozumie przerośne znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i>	postępowania bohatera – charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji – wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii i podaje podobne przykłady – wyjaśnia przerośne znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i> , potrafi zastosować je zgodnie z ich sensami
56.	<b>Za pół godziny zjem ćwierć kilo jabłek – o pisowni liczebników ułamkowych</b> II, 1: 1), 4), 6) – liczebniki ułamkowe [podręcznik, s. 158–159; zeszyt ćwiczeń, s. 180]	– wie, czym są liczebniki ułamkowe – wskazuje w wierszu związki liczebnika z rzeczownikiem – zna regułę ortograficzną dotyczącą pisowni liczebników <i>pół</i> , <i>półtora</i> , <i>ćwierć</i>	– wskazuje liczebniki ułamkowe w zdaniu – zastępuje obrazki liczebnikami	– stosuje właściwe formy liczebników w przepisie kulinarnym	– używa poprawnych form liczebników <i>pół</i> , <i>półtora</i> , <i>ćwierć</i> w połączeniu z dopełniaczem
57.	<b>Dlaczego Wielki Duch postanowił stworzyć człowieka?</b>	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – z pomocą nauczyciela	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – podejmuje próbę	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – buduje z reguły	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – poprawnie buduje

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 2: 5); IV, 1) – Sat-Okh, <i>Powstanie człowieka</i> – mit [podręcznik, s. 160–165]	buduje pytania do tekstu, związane z elementami świata przedstawionego w utworze i głównym tematem tekstu – z pomocą nauczyciela uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – nieprecyzyjnie opowiada historię opisaną w tekście	zbudowania pytań do tekstu, związanych z elementami świata przedstawionego w utworze, głównym tematem tekstu i wątkami pobocznymi – stara się samodzielnie uzupełnić tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – opowiada krótko własnymi słowami historię opisaną w tekście – podaje tytuły tekstów związanych z omawianym zagadnieniem – w oparciu o informacje zawarte w internecie podejmuje próbę napisania krótkiego tekstu mającego na celu zachęcić innych do udziału w wycieczce pod tytułem	poprawne pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych – poprawnie i w dużej mierze samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – opowiada własnymi słowami historię opisaną w tekście – określa główne przesłanie utworu – podejmuje się zinterpretowania cytatu z tekstu – wskazuje główne analogie między znanymi mu historiami dotyczącymi pochodzenia człowieka – wykorzystuje	pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych – poprawnie i samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu (porządkuje informacje) – opowiada barwnie własnymi słowami historię opisaną w tekście – formułuje tezę o przesłaniu utworu – trafnie interpretuje cytaty z tekstu – porównuje znane mu historie dotyczące pochodzenia człowieka – wykorzystuje informacje zawarte w internecie i przygotowuje

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			<i>Indiańskim szlakiem</i>	informacje zawarte w internecie i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>	wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>
58.	<b>Czy zawsze można określić wykonawcę czynności w zdaniu?</b> (II, 1: 1), 4), 6), 8) – podmiot – orzeczenie – związek główny – rodzaje podmiotów – zdanie bezpodmiotowe – grupa podmiotu – grupa orzeczenia [podręcznik, s. 166–170; zeszyt ćwiczeń, s. 145–150]	– wie, czym jest podmiot i jaką zwykle częścią mowy jest wyrażony – uzupełnia zdania podmiotem – rozpoznaje podmiot szeregowy – rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i> – zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi – zna pojęcie <i>zdanie bezpodmiotowe</i>	– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia – z reguły rozpoznaje część mowy, jaką zostały wyrażone podmioty – rozpoznaje zdania z podmiotami szeregowymi – rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i> – przekształca wypowiedzenia w taki sposób, aby pojawił się w nich podmiot w mianowniku lub podmiot domyślny	– poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty – wie, jakie części mowy mogą pełnić funkcję podmiotu – rozpoznaje w zdaniach podmioty szeregowe	– bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty – nazywa część mowy, którą został wyrażony podmiot – bezbłędnie uzupełnia zdania podmiotami wyrażonymi różnymi częściami mowy – dopisuje do podanych zdań podmioty w dopełniaczu – określa podmiot na podstawie formy orzeczenia lub kontekstu – zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi
59.	<b>Ta historia zdarzyła się... Piszemy opowiadanie.</b> (II, 2: 6); 4: 1), 2); III, 1: 1),	– rozpoznaje wyrazy określające następstwo czasowe	– tworzy ogólny plan wydarzeń – układa opowiadanie na	– tworzy szczegółowy plan wydarzeń – przekształca punkty	– tworzy szczegółowy plan wydarzeń – przekształca punkty

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	3), 5); 2: 1), 3), 7), 9) – opowiadanie – opowiadanie twórcze i odtwórcze – dialog w opowiadaniu [zeszyt ćwiczeń, s. 41–46]	– z pomocą nauczyciela tworzy plan wydarzeń – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie odtwórcze na podstawie planu	podstawie napisanego planu	planu wydarzeń w zdania bogate w treść – pisze opowiadanie z zastosowaniem dialogu	planu wydarzeń w zdania bogate w treść – pisze twórcze lub odtwórcze opowiadanie z użyciem dialogu – wzbogaca opowiadanie opisem miejsc i postaci – wyodrębnia dialog myślnikami – używa bogatego słownictwa – stosuje związek przyczynowo-skutkowy
60.	<b>Dlaczego bogowie ukarali Syzyfa?</b> I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 6); II, 2: 5); 4: 1); III, 1: 1), 2), 3), 4); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2) – Wanda Markowska, <i>Syzyf</i> – frazeologizm [podręcznik, s. 171–174]	– czyta tekst – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego i wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów),	– czyta tekst w skupieniu – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), używa definicji ze słownika frazeologicznego – wie, czym jest	– uważnie czyta tekst – przedstawia główny temat tekstu – rozumie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym – w oparciu o definicje	– czyta tekst ze zrozumieniem – przedstawia główny temat tekstu – wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm), podaje własne przykłady – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		przepisuje definicje słownikowe – wymienia greckich bogów – zna zasady pisowni nazw miast, rzek, krain geograficznych	frazeologizm – określa postacie pasującymi epitetami – dopasowuje znaczenia do popularnych frazeologizmów – występuje w pantomimie – poprawnie zapisuje nazwy miast, rzek, krain geograficznych	słownikowe w dużej mierze wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów – wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i>	frazeologicznym – w oparciu o definicje słownikowe wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów – stosuje związki frazeologiczne we właściwych kontekstach – pisze pracę na temat świata starożytnych bogów greckich – funkcjonalnie używa frazeologizmów w tekstach
61.	<b>Młodzi archeolodzy, na start!</b> I, 1: 1), 2), 5), 9), 11), 12), 15), 18); 2: 2), 5), 12); II, 2: 4), 7), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1), 2), 3), 9) – Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i> – opowiadanie twórcze – dialogi [podręcznik, s. 175–178]	– opowiada o bohaterach i wydarzeniach – bierze udział w scenie dramowej	– nadaje tytuł fragmentowi książki – określa czas wydarzeń – rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze	– wie, że opowiadanie ma charakter fantastyczny – pisze o dalszych losach bohaterów – wyszukuje informacje na temat Schliemanna	– rozpoznaje elementy współczesne i dawne we fragmencie opowiadania – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat – wyszukuje informacje na temat Schliemanna
62.	<b>Pradawne mity – przygotowanie</b>	– zna pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek</i>	– zna pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek</i>	– rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek</i>	– rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek</i>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><b>do sprawdzianu.</b> I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9) – treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika – mit – podmiot – rodzaje podmiotów – scenariusz – związek współrzędny i podrzędny – frazeologizm (związek frazeologiczny) – opowiadanie [podręcznik, s. 179–180]</p>	<p>wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm – zna cechy gatunkowe mitu – wskazuje w zdaniu podmiot – wie, czym jest scenariusz – pisze proste opowiadania</p>	<p>wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm – zna cechy gatunkowe mitu – rozpoznaje w zdaniu podstawowe rodzaje podmiotów – wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny – pisze proste opowiadanie, stosuje najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi</p>	<p>wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm – wymienia cechy gatunkowe mitu – określa rodzaj podmiotu – wskazuje w scenariuszu tekst główny i poboczny – tworzy związek wyrazowy podrzędny i współrzędny – rozumie przerośne znaczenia wybranych związków frazeologicznych – pisze ciekawe opowiadanie, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi</p>	<p>wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm – wskazuje w omawianych utworach cechy gatunkowe mitu – tworzy zdania z różnymi podmiotami – wie, jakie informacje znajdują się w tekście głównym, a jakie – w pobocznym – funkcjonalnie wykorzystuje poznane frazeologizmy – pisze ciekawe opowiadanie, stosuje wyróżniki tej formy wypowiedzi</p>
63.	<p><b>Pradawne mity – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny</p>	<p>– czyta tekst – wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania, w ograniczonym stopniu odnajduje właściwe informacje – wie, czym jest podmiot, i stara się</p>	<p>– uważnie czyta tekst – z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, wskazuje w zdaniach najbardziej</p>	<p>– czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem – z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, trafnie</p>	<p>– czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem – wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, bezbłędnie wskazuje w zdaniach tę</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	nr 3 – związek współrzędny i podrzędny wyrazów – rodzaje podmiotów – scenariusz – frazeologizm – opowiadanie twórcze	wskazać go w zdaniu – podejmuje próby wyjaśnienia znaczenia podanych związków frazeologicznych – podejmuje próbę napisania opowiadania	typowe podmioty – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia niektórych związków frazeologicznych – pisze proste opowiadanie fantastyczne, zachowując najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi	wskazuje w zdaniach podmioty – tworzy na ogół poprawne związki wyrazowe – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia związków frazeologicznych, układa zdanie z podanym frazeologizmem – pisze opowiadanie fantastyczne, stosuje większość cech tej formy wypowiedzi	część zdania – tworzy poprawne związki wyrazowe – wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych (frazeologizmów), używa ich w zdaniach we właściwych znaczeniach
<b>Świat Biblii</b>					
64.	<b>Dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię swoją ojczyzną?</b> (I, 1: 5), 6), 9), 12), 14), 17), 18); III, 1: 1); 2: 1); IV, 1), 2) – Roman Brandstaetter, <i>Biblia, ojczyzna moja...</i> – podmiot liryczny	– czyta wiersz – zapoznaje się z frazeologizmami biblijnymi – wyszukuje powtórzenia	– czyta wiersz – określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny – podaje kilka cech Biblii – określa nastrój wiersza	– czyta uważnie wiersz – wskazuje podmiot liryczny – wyszukuje powtórzenia i wyjaśnia ich funkcję w wierszu – wymienia wartości, do których odwołuje się podmiot liryczny	– czyta uważnie wiersz – wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię ojczyzną – określa rolę Biblii w kulturze – określa cechy języka utworu

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	– frazeologizmy biblijne – powtórzenie [podręcznik, s. 182–183]				
65.	<b>Biblia, czyli historia najbardziej znanej księgi.</b> I, 2: 1), 2), 3), 5), II, 4: 1) – Waldemar Chrostowski, <i>Co to jest Pismo Święte</i> – historia Biblii – zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki [podręcznik, s. 184–187]	– wie, z jakich części składa się Biblia (Stary, Nowy Testament) –	– zna nazwy kilku ksiąg biblijnych – wyszukuje informacje o Biblii na infografice	– wyszukuje, w jakim czasie powstał Stary, a w jakim Nowy Testament – przypomina zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki	– potrafi określić, a jakich okolicznościach powstała Biblia – zauważa odmienną pisownię ksiąg biblijnych
66.	<b>Dodajemy określenia, czyli budujemy zdania rozwinięte.</b> II, 1: 1), 2), 4), 8), 10) – związki podrzędne i współrzędne – podmiot – orzeczenie – grupa podmiotu – grupa orzeczenia [podręcznik, s. 188–189; zeszyt ćwiczeń, s. 151–153]	– z pomocą nauczyciela rozwija zdania przez dodawanie określeń – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot i określenia) – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)	– stara się samodzielnie rozwijać zdania przez dodawanie określeń – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – podejmuje próby	– z reguły poprawnie rozwija zdania przez dodawanie określeń – dostrzega zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń – przyimkowych, nazywa	– bezbłędnie rozwija zdania przez dodawanie określeń – wykazuje zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń – przyimkowych, nazywa

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			doboru określić rzeczownika i czasownika zgodnie z ukształtowaniem stylistycznym wypowiedzi	je określeniami – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – z reguły poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi	je określeniami – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi
67.	<b>Księga, która mówi o początku.</b> I, 1: 1), 4), 5), 7), 9), 12), 14), 15), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8); II, 2: 3), 6), 7), 9); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3); 2: 5); IV, 1), 5), 6) – Anna Kamieńska, <i>Stworzenie świata</i> – motto, epitet [podręcznik, s. 190–193]	– przypomina tytuły tekstów, które mówią o powstaniu świata i człowieka – zna słowo <i>motto</i> – wymienia etapy powstania świata według Biblii	– próbuje uzupełniać tabelę – wskazuje motto w tekście – relacjonuje powstanie świata według Biblii	– uzupełnia tabelę nt. powstania świata i człowieka w różnych mitach – wie, dlaczego Kamieńska użyła motto z Księgi Rodzaju – podaje synonimy wyrazu <i>dobry</i>	– wyjaśnia, dlaczego Kamieńska użyła motto z Księgi Rodzaju – wyjaśnia znaczenie słów: <i>niedziela</i> i <i>Dzień Pański</i> – dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury – podaje przykłady osób, sytuacji itp., które można nazwać dobrymi
68.	<b>Opowieść o raju, czyli historia Boga, jabłka, węża i człowieka.</b> I, 1: 1), 9), 12), 14), 15),	– zapisuje skojarzenia ze słowem <i>raj</i> – mówi o zachowaniu węża	– opisuje wygląd wyobrażonego raju, stosuje środki stylistyczne	– rozpoznaje w tekście obrazy symboliczne – opowiada o powodach wygnania ludzi z raju	– zastanawia się nad obecnością zła na świecie – opisuje dzieła malarskie, uzasadnia

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	17), 18), 19); II, 2: 3), 4), 5); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – Kenneth McLeish, <i>Adam i Ewa</i> – opis miejsca – epitet, porównanie – frazeologizm [podręcznik, s. 194–196]	– opisuje wygląd wyobrażonego raju – zna związki frazeologiczne z motywem raju	– podaje cechy węża – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów biblijnych	– podaje przykłady obecności zła w życiu ludzi – proponuje sposoby na mnożenie dobra w życiu codziennym – opisuje wybrany obraz – przygotowuje folder reklamowy	swoj wybór – funkcjonalnie używa podanych związków frazeologicznych – stosuje argumentację na poparcie swojego zdania
69.	<b>Radość ze świata, który nas otacza.</b> I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 16), 20); 2: 3), 11); II, 2: 6); 3: 2), 3); IV, 3) – Franciszek Karpiński, <i>Pieśń poranna</i> – hymn – podmiot liryczny – rytm – Stanisław Moniuszko [podręcznik, s. 197]	– słucha uważnie utworu – mówi o sytuacjach, kiedy czuje wdzięczność – słucha informacji o Moniuszce	– mówi o tym, co go zachwyca w otaczającym świecie – określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny – wie, kim był Stanisław Moniuszko	– wie, jakie są cechy hymnu – wymienia, za co podmiot liryczny dziękuje Stwórcy – wymienia sytuacje, w których człowiek może czuć wdzięczność	– tworzy poprawną definicję hymnu – określa elementy rytmiczne w wierszu – wyjaśnia zapis ortograficzny wyrazów pisanych wielką literą – prowadzi dzienniczek wdzięczności
70.	<b>Przyimek stoi przy imieniu.</b> II, 1: 1), 2), 4), 6) – przyimek – wyrażenie przyimkowe – przyimki złożone [podręcznik, s. 198–200; zeszyt ćwiczeń, s. 154–	– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków – wie, że wyrażenie	– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe – uzupełnia luki w tekście, używając z reguły właściwych	– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe – uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków	– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe – uzupełnia luki w tekście, używając

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	156]	<p>Uczeń:</p> <p>przymikowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</p>	<p>przymków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna funkcje składniowe wyrażenia przymkowego – wie, że wyrażenie przymkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</li> <li>– podejmuje próbę napisania relacji z wymyślonej przygody, wykorzystuje wyrażenia przymkowe w celu uplastycznienia opowieści</li> <li>– dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przymków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przymków)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z reguły poprawnie dobiera formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przymka</li> <li>– zna funkcje składniowe wyrażenia przymkowego – wie, że wyrażenie przymkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</li> <li>– pisze relację z wymyślonej przygody, wykorzystując wyrażenia przymkowe w celu uplastycznienia opowieści</li> <li>– dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przymków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przymków)</li> </ul>	<p>właściwych przymków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dobiera poprawnie formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przymka</li> <li>– zna funkcje składniowe wyrażenia przymkowego – wie, że wyrażenie przymkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</li> <li>– pisze barwną relację z wymyślonej przygody, świadomie wykorzystując wyrażenia przymkowe w celu uplastycznienia opowieści</li> <li>– dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przymków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przymków)</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
71.	<p><b>Na pewno czy na niby?</b>  <b>Pisownia przymków złożonych i wyrażen przymkowych.</b>                      II, 1: 1), 2), 4); 4: 1)                      – Agnieszka Frączek, <i>Dziwna wizyta</i>                      – pisownia przymków złożonych                      – pisownia wyrażen przymkowych                      [podręcznik, s. 201–203; zeszyt ćwiczeń, s. 181–185]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w tekście przymki i wyrażenia przymkowe</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa zdania z przymkami i wyrażeniami przymkowymi</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażen przymkowych i przymków złożonych</li> <li>– podejmuje próbę uzupełnienia luk w tekście przymkami i formami przymków złożonych</li> <li>– wie, w jakich sytuacjach korzysta się ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w tekście przymki i wyrażenia przymkowe</li> <li>– układa zdania z przymkami i wyrażeniami przymkowymi, starając się zachować ich poprawną pisownię</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrażen przymkowych i przymków złożonych</li> <li>– uzupełnia luki w tekście przymkami i formami przymków złożonych</li> <li>– korzysta ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– poprawnie wskazuje w tekście przymki i wyrażenia przymkowe</li> <li>– samodzielnie układa zdania z wyrażeniami przymkowymi, z reguły nie popełnia błędów w tym zakresie</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażen przymkowych, stosuje je w sytuacjach typowych</li> <li>– poprawnie uzupełnia luki w tekście przymkami i formami przymków złożonych</li> <li>– umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– poprawnie wskazuje w tekście przymki i wyrażenia przymkowe</li> <li>– samodzielnie i poprawnie układa zdania z wyrażeniami przymkowymi</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażen przymkowych, stosuje je w sytuacjach problemowych</li> <li>– poprawnie uzupełnia luki w tekście przymkami i formami przymków złożonych</li> <li>– umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
72.	<p><b>„Kto ma uszy, niechaj słucha...”</b> I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); 2: 3), 11), 12); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5) – <i>Przypowieść o siewcy</i> – przypowieść – wartości  [podręcznik, s. 186–187, 204–206]</p>	<p>– określa czas i miejsce wydarzeń – wie, jakie są cechy przypowieści – zapisuje notatkę</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie dosłowne przypowieści – wyszukuje w tekście odpowiednie cytaty – pisze pracę na zadany temat – podaje najważniejsze informacje do notatki</p>	<p>– formułuje wskazówki dla człowieka, który chce wydać plon – opisuje obraz – rozumie przenośne znaczenie przypowieści – redaguje notatkę</p>	<p>– przedstawia sytuacje, które mogą być współczesnym odniesieniem do przypowieści – wyjaśnia przenośne znaczenie przypowieści – samodzielnie redaguje notatkę – wyjaśnia słowa z tematu lekcji</p>
73.	<p><b>Znaczenie światła w przypowieściach.</b> I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2) – <i>Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych</i> – <i>Przypowieść o lampie</i> – przypowieść – kontrast – przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym – znaczenie przenośne wyrazów – frazeologizm</p>	<p>– słucha informacji nauczyciela – wskazuje wydarzenia fabuły – wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego</p>	<p>– mówi o roli światła w życiu człowieka – dostrzega znaczenia dosłowne – wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów</p>	<p>– próbuje odczytać znaczenia przenośne – dostrzega kontrast w przypowieści o pannach – dopisuje przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym do napisanych – stosuje wybrane związki frazeologiczne w zdaniach</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie lampy i światła w obu przypowieściach – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów – buduje wypowiedź z zastosowaniem poznanych związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	[podręcznik, s. 207–208]				
74	<p><b>Kim jest dobry pasterz z ewangelicznej przypowieści?</b></p> <p>I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 8), 11), 13); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); 2: 5); IV, 1), 2)</p> <p>– <i>Dobry Pasterz</i></p> <p>– przypowieść</p> <p>– wartości</p> <p>[podręcznik, s. 186–187 (infografika), 209–210]</p>	<p>– czyta <i>Przypowieść o Dobrym Pasterzu</i></p> <p>– zna wyraz <i>psalm</i></p> <p>– słucha nagrania</p> <p>– dopisuje synonimy do wyrazu <i>dobry</i></p> <p>– wymienia cechy dobrego pasterza</p>	<p>– zaznacza poprawne odpowiedzi w zadaniu</p> <p>– wyszukuje na osi czasu czas powstania psalmów</p> <p>– słucha nagrania</p> <p>– wymienia cechy dobrego pasterza</p> <p>– mówi o zagrożeniach dla młodych ludzi we współczesnym świecie</p>	<p>– wyjaśnia dosłowne znaczenie słowa <i>pasterz</i></p> <p>– wie, że Księga Psalmów jest częścią Starego Testamentu</p> <p>– mówi o swoich wrażeniach po wysłuchaniu nagrania</p> <p>– szuka synonimów wyrazu <i>dobry</i></p> <p>– wskazuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i <i>Psalmie 23</i></p> <p>– podaje propozycje unikania zagrożeń</p>	<p>– wyjaśnia przenośne znaczenie słowa <i>pasterz</i></p> <p>– wie, że psalmy są gatunkiem biblijnym</p> <p>– wyjaśnia, która wersja psalmu zrobiła na nim większe wrażenie</p> <p>– podaje synonimy wyrazu <i>dobry</i></p> <p>– porównuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i <i>Psalmie 23</i></p> <p>– dostrzega aktualność przesłania obu przypowieści</p>
75.	<p><b>Co jest istotą miłości do drugiego człowieka?</b></p> <p>I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5)</p> <p>– <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i></p> <p>– Lusja Ogińska, <i>Dobry Samarytanin</i></p>	<p>– zna znaczenie słowa <i>miłosierny</i></p> <p>– wymienia bohaterów przypowieści</p> <p>– opowiada, co widzi na obrazie</p>	<p>– zna znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i></p> <p>– opisuje zachowanie bohaterów przypowieści</p> <p>– odpowiada na pytanie z wiersza</p> <p>– wymienia bohaterów <i>Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie</i></p> <p>– opisuje główne postacie na obrazie</p>	<p>– rozumie znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i></p> <p>– charakteryzuje postępowanie Samarytanina</p> <p>– opisuje obraz Vincenta van Gogha <i>Dobry Samarytanin (według Delacroix)</i></p> <p>– mówi, jak można być dobrym we</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i></p> <p>– wskazuje dwie postawy wobec potrzebującego człowieka</p> <p>– analizuje obraz Vincenta nam Gogha</p> <p>– podaje przykład współczesnego Samarytanina</p> <p>– proponuje akcję</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– przypowieść – wartości [podręcznik, s. 211–212]		– zastanawia się, jak można być dobrym we współczesnym świecie	współczesnym świecie	wolontariatu
76.	<b>Wszyscy jesteśmy z jednej makówki.</b> I, 1: 1), 3), 4), 5), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 3), 8), 11), 12), 13); III, 1:1), 2), 3), 5); IV, 1), 2) – Czesław Miłosz, <i>Przypowieść o maku</i> – porównanie – kontrast [podręcznik, s. 213–214]	– wypowiada się na temat wiersza – uważnie ogląda film – bierze udział w pantomimie – pisze opowiadanie	– opowiada o świecie przedstawionym w utworze – występuje w pantomimie – pisze opowiadanie – zna nazwiska polskich noblistów z dziedziny literatury	– wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu – przygotowuje pytania, które mógłby zadać podczas konferencji prasowej – stosuje zasady etykiety językowej podczas inscenizowanej konferencji	– interpretuje obrazy poetyckie w wierszu – wyjaśnia przesłanie utworu – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi – wyjaśnia, dlaczego wiersz można nazwać przypowieścią
77.	<b>Świat Biblii – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika – przypowieść – grupa podmiotu – grupa orzeczenia – frazeologizm – przyimek, wyrażenie	– czyta tekst w ciszy – rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje – ma trudności z odpowiedzią na wszystkie pytania – wie, czym jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia – wie, czym jest przyimek, z reguły poprawnie uzupełnia luki przyimkami	– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania – odpowiada na większość pytań – poprawnie uzupełnia luki przyimkami – wie, czym jest przypowieść, próbuje napisać przypowieść	– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie odpowiada na pytania – wyjaśnia większość frazeologizmów – zna i rozumie termin <i>przypowieść</i> , pisze <i>przypowieść</i> na zadany temat, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi	– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania – bezbłędnie odpowiada na pytania – wyjaśnia wszystkie frazeologizmy – zna i rozumie termin <i>przypowieść</i> , pisze <i>przypowieść</i> na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	przymikowe – związek współrzędny wyrazów – związek podrzędny wyrazów [podręcznik, s. 215–216]	– wie, czym jest wyrażenie przymikowe – wie, czym jest przypowieść			
78.	<b>Świat Biblii – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika – przypowieść – grupa podmiotu – grupa orzeczenia – frazeologizm – przyimek, wyrażenie przymikowe – związek współrzędny wyrazów – związek podrzędny wyrazów	– czyta tekst w ciszy – rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje – ma trudności z odpowiedzią na pytania – wie, czym jest przypowieść	– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie wykonuje zadania – próbuje napisać przypowieść	– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie wykonuje zadania – pisze przypowieść na zadany temat, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi	– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania – bezbłędnie wykonuje zadania – zna i rozumie termin: przypowieść; pisze przypowieść na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi
<b>Blisko natury</b>					
79.	<b>Czyż to nie cudne, że bywają poranki?</b> I, 1: 1), 4), 9), 10), 11),	– wymienia bohaterki przedstawione we fragmencie	– określa czas wydarzeń – opisuje główną bohaterkę	– omawia elementy świata przedstawionego – omawia cechy	– opisuje krajobraz widziany oczami bohaterki

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	19); 2: 6), 12); II, 1: 6); 2: 3), 6), 7), 8); 3: 3); 4: 1); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1) – Lucy Maud Montgomery, <i>Poranek na Zielonym Wzgórzu</i> – świat przedstawiony – narracja – główny bohater – opis krajobrazu – epitet – synonim [podręcznik, s. 218–220]	– mówi o miejscu wydarzeń	– opisuje krajobraz	bohaterki – wypisuje przymiotniki opisujące i oceniające	– charakteryzuje bohaterkę – wymienia emocje odczuwane przez Anię – określa rodzaj narracji w utworze – wykonuje pracę pt. <i>Cztery pory roku na Zielonym Wzgórzu</i> – opisuje swoje przeżycia i emocje, kiedy się budzi w piękny poranek
80.	<b>Część zdania, która pomaga w opisie.</b> II, 1: 1), 2), 4), 8), 10) – przydawka – sposoby wyrażania przydawek [podręcznik, s. 221–223; zeszyt ćwiczeń, s. 156–159]	– wie, co to jest przydawka – wie, na jakie pytania odpowiada przydawka	– wskazuje podmiot, orzeczenie i określenia wyrazowe w zdaniach – wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka – wyszukuje przydawki w tekście	– potrafi wskazać przydawki w zdaniu – uzupełnia zdania przydawkami – dopisuje przydawki wyrażone różnymi częściami mowy	– określa role przydawki w zdaniu – funkcjonalnie używa różnych przydawek w tekście
81.	<b>Jakie środki poetyckie zastosował Julian Tuwim w wierszu <i>Mowa ptaków?</i></b> I, 1: 1), 2), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1);	– słucha nagrań – mówi o swoich wrażeniach – zapisuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – zna pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo</i> ,	– opowiada o wrażeniach związanych z odgłosami budzącej się natury – wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozumie pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo</i> ,	– opisuje sytuację ukazaną w wierszu – wyszukuje i odczytuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wyjaśnia pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo</i> ,	– wyjaśnia przerośnięte znaczenie słów w wierszu – łączy frazeologizmy z ich znaczeniami – zapisuje odgłosy wydawane przez podane przedmioty

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	III, 1: 1); IV, 5), 6) – Julian Tuwim, <i>Mowa ptaków</i> – wyraz dźwiękonaśladowczy – dźwiękonaśladownictwo [podręcznik, s. 224–226; zeszyt ćwiczeń, s. 75–78]	wyraz dźwiękonaśladowczy	wyraz dźwiękonaśladowczy	wyraz dźwiękonaśladowczy – odczytuje wersy, w których celowo powtarzają się głoski lub występują wyrazy oddające dźwięki natury	– korzysta ze słownika języka polskiego i słownika razeologicznego
82.	<b>Jaką rolę w życiu rodziny odgrywał pies Burek?</b> (I, 1: 1), 2), 7), 9), 12), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 6); 3: 1); III, 1: 1); 2: 5) – Paweł Beręsewicz, <i>Burek</i> – cytat – cytowanie [podręcznik, s. 227–229]	– czyta tekst w skupieniu / podejmuje próbę czytania na głos – słucha tekstu czytanego przez innego ucznia – z pomocą nauczyciela opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie	– czyta głośno – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – ogólnikowo wypowiada się na temat głównego bohatera utworu – nieprecyzyjnie opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – opowiada o głównym bohaterze utworu, stara się przytoczyć właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – opisuje ustnie wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, przytacza właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – dokładnie opisuje wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
83.	<p><b>On jest zupełnie wyjątkowy! – jak opisać ulubione zwierzę.</b></p> <p>I, 1: 4); 2: 1), 4), 5), 6); II, 2: 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3), 4), 5); III, 2: 1), 4), 9); IV, 2), 3), 5), 7)</p> <p>– <i>Nasi ulubieńcy</i></p> <p>– opis zwierzęcia</p> <p>– notka encyklopedyczna [podręcznik: s. 230–233; zeszyt ćwiczeń: s. 39–40]</p>	<p>– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu</p> <p>– z pomocą nauczyciela sporządza listę cech, jakimi może się charakteryzować jakieś zwierzę</p> <p>– z pomocą nauczyciela pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi)</p> <p>– analizuje wzorcowy opis zwierzęcia</p> <p>– wie, czym jest opinia</p> <p>– ma trudności z odróżnieniem opinii od faktu</p>	<p>– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu</p> <p>– stara się scharakteryzować opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd.</p> <p>– pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), wykorzystując informacje zaczerpnięte z różnych źródeł</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania opisu zwierzęcia na podstawie instrukcji i wzoru</p> <p>– wie, czym jest opinia</p> <p>– z reguły odróżnia opinię od faktu</p>	<p>– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu</p> <p>– charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd.</p> <p>– redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji</p> <p>– na podstawie instrukcji i wzoru redaguje krótki opis zwierzęcia</p> <p>– wie, czym jest opinia</p> <p>– odróżnia opinię od faktu</p> <p>– dostrzega miejsce opinii w opisie</p>	<p>– opowiada barwnie o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu</p> <p>– charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd.</p> <p>– samodzielnie redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji</p> <p>– na podstawie instrukcji i wzoru redaguje opis zwierzęcia</p> <p>– wie, czym jest opinia</p> <p>– odróżnia opinię od faktu</p> <p>– dostrzega miejsce opinii w opisie</p>
84.	<p><b>Nie jeden z nas nieraz błąd ortograficzny</b></p>	<p>– nazywa części mowy wyróżnione w wierszu</p>	<p>– ilustruje przykładami zapis przeczenia <i>nie</i></p>	<p>– uzasadnia zapis przeczenia <i>nie</i> na</p>	<p>– zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni <i>nie</i></p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>popęnił.</b> II, 1: 1), 2), 4); 3: 5); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Kompani</i> – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami [podręcznik, s. 234–235; zeszyt ćwiczeń, s. 181]	– zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami	z liczebnikami – uzupełnia przysłowia	przykładach – wyjaśnia sens przysłów	z liczebnikami – stosuje w praktyce zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami
85.	<b>Ustalamy zasady dotyczące postępowania z bezpańskimi psami.</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) – Ryszard Marek Groński, <i>Nos</i> – rytm [podręcznik, s. 236–237]	– z pomocą nauczyciela ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy – z pomocą nauczyciela opowiada o głównym bohaterze utworu	– czyta wiersz, starając się podkreślić jego rytm – podejmuje samodzielne próby ustalenia liczby sylab w wersach, określenia liczby wersów w strofach, wskazania rymów – krótko opowiada o głównym bohaterze utworu	– czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm – bada elementy tworzące rytm wiersza (z reguły bezbłędnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – opowiada o głównym bohaterze utworu – proponuje zasady postępowania z bezpańskimi psami	– czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm – umiejętnie bada elementy tworzące rytm wiersza (poprawnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, cytując fragmenty wiersza – zapisuje zasady postępowania z bezpańskimi psami
86.	<b>Redagujemy ogłoszenia.</b> II, 1: 6); 2: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9)	– wie, czym jest <i>ogłoszenie</i> – odpowiada na pytania dotyczące treści	– analizuje przykładowe ogłoszenia – pisze według podanego planu ogłoszenie o	– porównuje ogłoszenia – proponuje najdogodniejsze miejsce na umieszczenie	– określa nadawców podanych ogłoszeń – wskazuje ogłoszenia, które zawierają wyrazy

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– ogłoszenie [podręcznik, s. 237; zeszyt ćwiczeń, s. 46–49; materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 132– 137]	ogłoszenia	zaginięciu zwierzęcia – pisze ogłoszenia pasujące do podanych sytuacji / okoliczności – dopisuje brakujące informacje w podanych ogłoszeniach	napisanego ogłoszenia – pisze ogłoszenie w imieniu harcerzy – uzupełnia ogłoszenie o brakujące informacje	podkreślające atrakcyjność oferty – określa cel, w jakim zostały napisane ogłoszenia – wskazuje w podanych ogłoszeniach określenia i sformułowania zachęcające do skorzystania z oferty
87	<b>Zabawa słowami w wierszu Juliana Tuwima <i>Figielek</i>.</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17); 2: 2), 3); II, 1: 1), 3); 2: 4), 5), 6), 8); 3: 1); IV, 5), 6) – Julian Tuwim, <i>Figielek</i> – porównanie – komizm [podręcznik, s. 238]	– odczytuje wyraz składający się ze wskazanych sylab innych wyrazów – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypisuje zwierzęta występujące w wierszu	– wyjaśnia znaczenie podanego wyrazu – określa swoje wrażenia po wysłuchaniu tekstu – zapisuje czasowniki występujące w wierszu w formie bezokoliczników – uzupełnia podane porównania pasującymi nazwami zwierząt	– zapisuje synonimy podanego wyrazu – określa tematykę wiersza – podaje informacje na temat zachowania zwierząt z wiersza – wyjaśnia znaczenia podanych wyrażen, dobierając do nich odpowiednie przymiotniki – wyjaśnia tytuł wiersza – wypowiada się na swój temat, korzystając z podanego słownictwa	– korzysta ze słownika języka polskiego / słownika frazeologicznego / słownika synonimów – określa wymowę utworu – podaje przykłady sytuacji z wiersza, które nie mogły wydarzyć się w rzeczywistości, i takich, które są prawdopodobne – uzasadnia słuszność stwierdzenia, że obserwacja świata zwierząt może być dobrą lekcją dla człowieka
88.	<b>Ania z Zielonego Wzgórza – opowieścią o</b>	– odpowiada na część pytań dotyczących treści	– rozwiązuje krzyżówkę – rozumie słowo	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>biografia</i>	– korzysta z dostępnych źródeł informacji

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<p><b>niezwykłej dziewczynce z bujną wyobraźnią<sup>3</sup>.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – autor – biogram</p>	<p>książki – zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury – zna słowo <i>biografia</i></p>	<p><i>biografia</i> – uzupełnia zdania o autorce na podstawie podanej biografii – układa z rozsypanki wyrazowej tytuły książek o przygodach Ani</p>	<p>– gromadzi informacje na temat cyklu książek o Ani – opowiada wybrany fragment lektury</p>	<p>– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury</p>
89.	<p><b>„Milion razy lepiej być Anią z Zielonego Wzgórza niż Anią znikąd”, czyli losy panny Shirley.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – elementy świata przedstawionego</p>	<p>– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>dom</i> – mówi o miejscu wydarzeń</p>	<p>– wyjaśnia znaczenia podanych przysłów – określa czas wydarzeń – określa miejsce wydarzeń – ilustruje wybrane wydarzenia z życia bohaterki</p>	<p>– wypowiada się na temat roli domu (rodziny) w życiu człowieka – uzupełnia plan wydarzeń dotyczący pobytu Ani na Zielonym Wzgórzu</p>	<p>– wyjaśnia sens cytatu zawartego w temacie lekcji – zaznacza na osi czasu wydarzenia z życia Ani przed przybyciem na Zielone Wzgórze</p>

3

<sup>3</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czas wydarzeń</li> <li>- miejsce wydarzeń</li> <li>- bohater</li> <li>- plan wydarzeń</li> </ul>				
90.	<p><b>„Ona jest naprawdę bardzo miłym stworzeniem”, czyli o niezwykłym charakterku Ani Shirley.</b></p> <p>I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 3), 4); IV, 5), 6)</p> <p>- Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i></p> <p>- opis postaci literackiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o głównej bohaterce</li> <li>- gromadzi informacje na temat wyglądu zewnętrznego Ani</li> <li>- z pomocą nauczyciela redaguje opis postaci literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenia słów: <i>charakter, usposobienie, umysłowość</i></li> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>- wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych</li> <li>- gromadzi słownictwo dotyczące przedstawienia postaci</li> <li>- porządkuje cechy dotyczące Ani</li> <li>- redaguje ogólny opis postaci literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozdziela słownictwo na wyrazy nazywające cechy charakteru, usposobienia i umysłowości</li> <li>- omawia elementy tworzące plan opisu postaci literackiej</li> <li>- ocenia postać literacką</li> <li>- redaguje opis postaci literackiej zgodny z wzorcem tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polegał „niezwykły charakter” bohaterki lektury</li> <li>- uzasadnia wybrane określenia przykładami zachowania, postępowania bohaterki</li> <li>- redaguje bezbłędny i oryginalny opis postaci literackiej</li> </ul>
91.	<p><b>„Jakże wspaniałymi byłby świat, gdyby ludzkie marzenia zmieniały się w rzeczywistość”, czyli do czego są potrzebne marzenia?</b></p> <p>I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 5), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1),</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>marzenie</i></li> <li>- zna słowo <i>sentencja</i></li> <li>- z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie znaczenie słowa <i>sentencja</i></li> <li>- układa sentencje o marzeniach</li> <li>- nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji</li> <li>- odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie słowa <i>sentencja</i></li> <li>- wyjaśnia sens ułożonych sentencji</li> <li>- redaguje list, zachowuje wszystkie ważne elementy tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów</li> <li>- wypowiada się na temat marzeń Ani i sposobów ich spełniania</li> <li>- redaguje bezbłędny pod względem językowym list z zachowaniem</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	2), 3), 4), 5); 2: 1); IV, 5), 6) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – sentencja – frazeologizm	Uczeń:	– samodzielnie redaguje list, zachowuje większość elementów tej formy wypowiedzi		wszystkich elementy tej formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie sformułowania, zachowuje spójność tekstu
92.	<b>Przedstawiamy poznaną legendę w formie komiksu.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 3), 7), 8), 12); II, 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 5), 9) – <i>Wilk z Gubbio</i> – elementy świata przedstawionego – plan wydarzeń – komiks – legenda [podręcznik, s. 239–240]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście – wie, co to jest komiks	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń przedstawionych w tekście – dostrzega w tekście elementy legendy – podaje cechy komiksu – wykonuje komiks	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście – opowiada o przebiegu wydarzeń – dostrzega w tekście elementy legendy – wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta – tworzy komiks	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – określa czas i miejsce wydarzeń przedstawionych w tekście – samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście – omawia czyn dokonany przez Świętego Franciszka – ocenia postawę Świętego Franciszka – dostrzega w tekście elementy legendy – wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			miasta Gubbio – tworzy i prezentuje ciekawy komiks
93.	<b>Cóż począć, gdy nie wiadomo, co już zrobiono, a co pominięto?</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 8) – osobowa i nieosobowa forma czasownika – bezokolicznik – formy na <i>-no</i> , <i>-to</i> – orzeczenie – podmiot [podręcznik, s. 241–243; zeszyt ćwiczeń, s. 160–162]	– odróżnia formy osobowe czasownika od nieosobowych	– wie, że formy zakończone na <i>-no</i> , <i>-to</i> pełnią funkcję orzeczeń – wie, kiedy stosuje się zdania z formami na <i>-no</i> , <i>-to</i>	– przekształca zdania z formami osobowymi w zdania z formami nieosobowymi czasownika	– funkcjonalnie wykorzystuje informacje na temat różnych form czasownika
94.	<b>O szacunku do każdego stworzenia</b> I, 1: 1), 3), 4), 8), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); II, 4: 1); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5); IV, 1), 2) – Ignacy Krasicki, <i>Dzieci i żaby</i> – bajka – morał [podręcznik, s. 53, 244]	– opowiada o zachowaniu chłopców – podaje cechy bohaterów	– wie, że utwór Krasickiego jest bajką – wie, że postacie są zbudowane na zasadzie kontrastu – wyszukuje morał w utworze	– ocenia zachowanie chłopców – wskazuje uosobienie w bajce – zna cechy bajki – wyjaśnia morał	– wskazuje cechy bajki w utworze Krasickiego – ocenia, czy bajka Krasickiego jest nadal aktualna
95.	<b>Nasz głos w obronie</b>	– wie, czym jest plakat	–	– analizuje plakaty, po	– analizuje plakaty,

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<p><b>Środowiska.</b> I, 2: 1), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1) – plakat [podręcznik, s. 245–246]</p>	<p>– z pomocą nauczyciela opisuje plakaty zamieszczone w podręczniku – z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów – wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – wymienia przedsięwzięcia związane z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska – czyta informacje na temat Roku Wisły – słucha nagrania piosenki – przedstawia w formie ustnej własne pomysły na polepszenie stanu środowiska</p>	<p>krótko opisuje ustnie plakaty – podejmuje próbę oceny plakatów – z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów – wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – mówi o wartości rzeki Wisły – podejmuje próbę zredagowania spisu przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska – słucha nagrania piosenki – podejmuje próbę napisania tekstu, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</p>	<p>części uwzględniając przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i umieszczone na nich napisy – krótko, ale rzeczowo wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat – podejmuje próbę określenia celu powstania plakatów, wypowiada się na temat ich możliwych adresatów – opowiada o wydarzeniach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska – słucha uważnie nagrania piosenki</p>	<p>zwracając uwagę na przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i umieszczone na nich napisy – interesująco wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat – wyjaśnia, czego symbolem jest Wisła – trafnie określa cel powstania plakatów, wypowiada się na temat ich możliwych adresatów – barwnie opowiada o wydarzeniach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska – słucha uważnie nagrania piosenki</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń: naturalnego		– poprawnie określa temat wysłuchanego utworu – redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego	– poprawnie określa temat wysłuchanego utworu i jego przesłanie – redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego
96.	<b>Wyprawa w nieznanne, czyli jak chronić przyrodę.</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 4); IV, 5), 6) – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Kronika olsztyńska</i> (fragment XIX) – cytaty [podręcznik, s. 247]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – z pomocą nauczyciela określa temat utworu – odbiera tekst na poziomie dosłownym – wyraża własną opinię, ale ma trudności z jej uzasadnieniem – mówi krótko o swoich reakcjach czytelniczych – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – podejmuje próbę określenia tematu utworu – z pomocą nauczyciela odbiera tekst na poziomie przenośnym – stara się uzasadnić swoje stanowisko – nazywa swoje reakcje czytelnicze – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – określa główny temat utworu (podróż) – bez większych trudności odbiera tekst na poziomie przenośnym – argumentuje swoje stanowisko, częściowo podając jako argumenty cytaty z tekstu – w dużej mierze poprawnie interpretuje cytaty w kontekście całości utworu – nazywa swoje reakcje	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub ucznia – poprawnie określa główny temat utworu (podróż), opatruje go własnym komentarzem – odbiera tekst na poziomie przenośnym – umiejętnie uzasadnia swoje stanowisko, przytacza odpowiednie cytaty z utworu na poparcie swojej oceny – trafnie interpretuje cytaty w kontekście całości utworu – nazywa swoje reakcje czytelnicze – aktywnie uczestniczy w

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:		czytelnicze – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)	wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)
97.	<b>Blisko natury – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika – przydawka – rodzaje przydawek – dźwiękonaśladownictwo – osobowe i nieosobowe formy czasownika – orzeczenie – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami – ogłoszenie – opis zwierzęcia [podręcznik, s. 248–250]	– czyta tekst w skupieniu – stara się odpowiedzieć na pytania – stara się zredagować ogłoszenie – redaguje prosty opis zwierzęcia	– czyta tekst w skupieniu – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – rozpoznaje formy nieosobowe czasownika – redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu zwierzęcia	– czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem – podaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wypisuje przydawki z tekstu – redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników – opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu zwierzęcia	– używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy – przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe – redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwierzęcia
98.	<b>Blisko natury – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3),	– czyta tekst w skupieniu – stara się odpowiedzieć na pytania	– czyta tekst w skupieniu – wyszukuje w tekście informacje dotyczące	– czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem – podaje wyrazy	– używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 5 – przydawka – rodzaje przydawek – dźwiękonaśladowstwo – osobowe i nieosobowe formy czasownika – orzeczenie – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami – ogłoszenie – opis zwierzęcia	– stara się zredagować ogłoszenie – redaguje prosty opis zwierzęcia	poleczeń – rozpoznaje formy nieosobowe czasownika – redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu zwierzęcia	dźwiękonaśladowcze – wypisuje przydawki z tekstu – redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników – opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu	– przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe – redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwierzęcia
<b>Ogród sztuki</b>					
99.	<b>W ogrodzie sztuk.</b> I, 2: 2), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1) – <i>Ogród sztuki</i> – martwa natura – dziedziny sztuki – rodzaje malarstwa [podręcznik, s. 251; zeszyt ćwiczeń, s. 112–114]	– wypowiada się na temat obrazu – tworzy kompozycję z przedmiotów leżących na szkolnym stoliku – rozwiązuje diagram sylabowy	– rozumie pojęcie <i>martwa natura</i> – łączy rodzaj malarstwa z informacją o tym, co zostało przedstawione na obrazie	– wymienia przedmiot nawiązujący do innej niż malarstwo dziedziny sztuki, który można byłoby dodać do stworzonej kompozycji – dopasowuje wyjaśnienia do pojęć: <i>fresk, fotografia, grafika</i>	– wyjaśnia, z jakimi dziedzinami sztuki łączą się podane pojęcia – podaje własne przykłady pojęć związanych z określonymi dziedzinami sztuki
100.	<b>Jaki był stosunek Jerzego do własnej twórczości?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12),	– czyta tekst – z pomocą nauczyciela określa elementy	– czyta tekst głośno – z reguły poprawnie określa elementy	– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa	– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	14), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11); II, 3: 1); IV, 5), 6) – Kornel Makuszyński, <i>Szaleństwa panny Ewy</i> – opis miejsca – pejzaż – synonim – frazeologizm – słownictwo gwarowe – słownictwo potoczne – wulgaryzmy [podręcznik, s. 252–256]	świata przedstawionego w utworze – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką – wartościuje postawy i zachowania postaci – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu – wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie tworzy pary wyrazów synonimicznych – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego	świata przedstawionego w utworze – dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, stara się je porównać z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i zachowania postaci, w niewielkim stopniu posługuje się słownictwem wartościującym – przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu – podejmuje próbę zredagowania opisu	elementy świata przedstawionego w utworze – podejmuje próbę interpretacji cytatu w kontekście całości tekstu – dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – podejmuje próbę konfrontacji poglądów bohaterów utworu – opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i zachowania postaci, posługuje się słownictwem wartościującym – przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w	elementy świata przedstawionego w utworze – trafnie interpretuje cytat w kontekście całości tekstu – przedstawia dwa punkty widzenia na jedną sprawę – umiejętnie konfrontuje poglądy bohaterów utworu – barwnie opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i zachowania postaci, swobodnie posługuje się słownictwem wartościującym – przedstawia własne zdanie, umiejętnie je uzasadnia – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:	<ul style="list-style-type: none"> <li>miejsca w oparciu o wzór</li> <li>– wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie zastępuje wyrazy ich bliskoznacznymi / jednoznacznymi odpowiednikami, tworzy pary synonimiczne</li> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego</li> <li>– orientuje się w podstawowych oznaczeniach występujących w słownikach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</li> <li>– podejmuje próbę samodzielnego zredagowania opisu miejsca, wykorzystując zgromadzone uprzednio informacje</li> <li>– wie, czym są synonimy, posługuje się nimi w celu unikania powtórzeń</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</li> <li>– na podstawie zgromadzonego materiału samodzielnie redaguje opis miejsca</li> <li>– wie, czym są synonimy, świadomie posługuje się nimi</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach</li> </ul>
101.	<p><b>Sporo piszę, więc zostanę pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje.</b></p> <p>II, 1: 1), 2), 3), 4), 8), 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– orzeczenie czasownikowe</li> <li>– orzeczenie imienne</li> <li>– łącznik</li> <li>– orzecznik</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 257–259;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest orzeczenie, wskazuje je w zdaniu</li> <li>– zna definicje orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego</li> <li>– wypisuje orzeczenia z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</li> <li>– rozpoznaje w zdaniach i nazywa rodzaje orzeczeń</li> <li>– rozpoznaje części mowy, które pełnią funkcję orzecznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</li> <li>– nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika w orzeczeniu imiennym</li> <li>– przekształca tekst, aby uniknąć powtórzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</li> <li>– przekształca zdania z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem czasownikowym – i odwrotnie</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	zeszyt ćwiczeń, s. 163–166]				
102.	<p><b>Opisujemy pejzaż.</b> I, 1: 4); 2: 8); II, 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9); IV, 3), 9)</p> <p>– Stanisław Wyspiański, <i>Planty o świecie</i> – Stefan Filipkiewicz, <i>Pejzaż z rzeką</i> – porównanie – epitet – pejzaż – opis obrazu [podręcznik, s. 260–261, zeszyt ćwiczeń, s. 24–25]</p>	<p>– wie, czym jest pejzaż – krótko i mało precyzyjnie opisuje ustnie przykładowe reprodukcje – z pomocą nauczyciela nadaje tytuł fragmentowi utworu – wie, czym jest epitet – wie, czym jest porównanie – stara się wskazać w tekście epitety i porównania – dostrzega rolę techniki w upowszechnianiu kultury</p>	<p>– wie, czym jest pejzaż – wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży – opisuje ustnie przykładowe reprodukcje – nadaje tytuł fragmentowi utworu – wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum</p>	<p>– wie, czym jest pejzaż – wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat – analizuje przykładowe reprodukcje, w dużej mierze zwracając uwagę na sposoby ukazywania na nich przestrzeni i wierność w oddaniu szczegółów – nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania</p>	<p>– wie, czym jest pejzaż – interesująco wypowiada się na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat i ją uzasadnia – analizuje przykładowe reprodukcje pod kątem ich tematów, sposobów ukazywania na nich przestrzeni i wierności w oddaniu szczegółów – nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:		kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum	upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum
103.	<p><b>Czym dla podmiotu lirycznego w wierszu jest muzyka?</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 4); IV, 2), 3), 7), 9) – Ludwik Jerzy Kern, <i>Muzyka</i> – podmiot liryczny – rytm [podręcznik, s. 262–263]</p>	<p>– wypowiada się na temat ulubionego zespołu muzycznego lub solisty – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p>	<p>– wypowiada się na temat upodobań muzycznych koleżanek i kolegów z klasy – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)</p>	<p>– wypowiada się na temat znaczenia muzyki w życiu człowieka – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – czyta wiersz w taki sposób, aby wydobyć jego zmienny rytm</p>	<p>– wyjaśnia sens przenośni zawartych w wierszu – opracowuje zasady, których powinny przestrzegać osoby słuchające muzyki – bada rytm wiersza</p>
104.	<p><b>Jaki utwór nazywamy fraszką?</b> I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8), 9), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1), 3) – Ryszard Przymus, <i>Fraszki teatralne</i> – teatr – terminologia związana z teatrem</p>	<p>– czyta głośno fraszki – z pomocą nauczyciela określa tematy poszczególnych utworów – zna termin <i>fraszka</i> – z pomocą nauczyciela redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii – zna zasady zachowania</p>	<p>– czyta głośno fraszki – z reguły trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – podejmuje próbę ułożenia własnego żartobliwego utworu wierszowanego związanego z teatrem – podejmuje próbę</p>	<p>– czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście – trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem, częściowo powielając kompozycję</p>	<p>– czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście – trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem – samodzielnie redaguje</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	[podręcznik, s. 264–265, 267–269]	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– się w teatrze i kinie</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zredagowania opisu wnętrza teatru na podstawie fotografii</li> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze</li> <li>– redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– i ukształtowanie językowe utworu Ryszarda Przymusa</li> <li>– samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, z reguły zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu</li> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze</li> <li>– redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu</li> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze</li> <li>– samodzielnie redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– poprawnie wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>
105.	<b>Tworzymy Dekalog kulturalnego widza teatralnego i kinowego.</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); IV, 5), 6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się krótko na temat swojej wizyty w teatrze (np. klasowego wyjścia na spektakl)</li> <li>– z pomocą nauczyciela opisuje sytuację przedstawioną w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia krótko własne wrażenia związane z wizytą w teatrze</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat sytuacji opisanej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, posługuje się starannym językiem</li> <li>– wypowiada się krótko na temat sytuacji opisanej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, opowiada o tym w sposób interesujący, posługuje się starannym językiem</li> <li>– wypowiada się na</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i></li> <li>– Tadeusz Makowski, <i>Teatr dziecięcy</i></li> <li>– teatr</li> <li>– terminologia związana z teatrem</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 266–267]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworze</li> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– wie, że w kinie i teatrze obowiązują określone zasady zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada mało precyzyjnie o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– rozmawia na temat zasad obowiązujących w kinie i teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia zgodność zobrazonej w utworze sytuacji z rzeczywistością</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– bierze udział w opracowaniu zasad obowiązujących w kinie i teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>temat sytuacji opisanej w utworze</li> <li>– ocenia zgodność zobrazonej w utworze sytuacji z rzeczywistością, uzasadnia swoją opinię</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– opracowuje zbiór zasad obowiązujących w kinie i teatrze</li> </ul>
106.	<p><b>Ostatnio na lekcji zdarzyło się coś niezwykłego... – piszemy sprawozdanie.</b></p> <p>II, 2: 2), 3), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3); 4: 1), 2); III, 1: 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9); IV, 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawozdanie</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 269–271; zeszyt ćwiczeń, s. 49–54]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta wzór sprawozdania</li> <li>– wskazuje plan, na podstawie którego napisano sprawozdanie</li> <li>– pisze sprawozdanie, korzystając ze schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego sprawozdanie</li> <li>– skreśla pytania, na które sprawozdanie ze szkolnej uroczystości nie musi dawać odpowiedzi</li> <li>– na podstawie wskazówek dla sprawozdawcy i wzoru w podręczniku pisze sprawozdanie na określony temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podkreśla określenia dotyczące dobrego sprawozdania</li> <li>– zapoznaje się ze słownictwem przydatnym podczas pisania sprawozdania</li> <li>– uzupełnia sprawozdanie podanymi określeniami</li> <li>– pisze sprawozdanie, zachowuje najważniejsze jego wyróżniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania dotyczące tekstu podanego sprawozdania</li> <li>– funkcjonalnie wykorzystuje słownictwo przydatne podczas pisania sprawozdania</li> <li>– redaguje sprawozdanie na określony temat, zachowuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</li> </ul>
107.	<p><b>Z wizytą w teatrze.</b></p> <p>I, 2: 8), 9); II, 3: 4); III, 1:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje informacje, jakie znajdują się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje kolejne czynności wykonywane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia plakat od afisza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa adresata spektaklu</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	1) – teatr – terminologia związana z teatrem – plakat – afisz – bilet – pantomima – tekst główny – tekst poboczny [zeszyt ćwiczeń, s. 99–105]	bilecie teatralnym – rysuje wnętrze teatru – wskazuje rekwizyty, których brakuje w podanych scenkach – przedstawia ruchami jednej ręki określone gesty	od momentu wejścia do teatru – opisuje rysunek przedstawiający wnętrze teatru – wymienia rodzaje znanych mu przedstawień teatralnych – wie, czym jest scenariusz, tekst główny i poboczny	– uzupełnia tekst, który rozlega się w teatrze z megafonów przed rozpoczęciem spektaklu – zna słownictwo związane z teatrem – pokazuje ruchami głowy określone sytuacje – odgrywa scenki – przedstawia w formie pantomimy grę na wybranym instrumencie – dopisuje brakujące części wyrazów – podkreśla w podanym fragmencie tekst poboczny	– wyjaśnia, czym jest pantomima – łączy terminy związane z teatrem z odpowiednimi wyjaśnieniami – opracowuje ruch sceniczny do podanych sytuacji – rozumie, czym jest tekst poboczny – dopisuje do podanych scenek tekst poboczny
108.	<b>Czy zawsze piszemy wyrazy zgodnie z ich brzmieniem?</b> II, 3: 5); 4: 1); III, 1: 1) – <i>Zakręty ortografii.</i> <i>Rozbieżności między mową a pismem</i> – Agnieszka Frączek, <i>Co widzi widz?</i> – różnice między wymową a pisownią – głoska a litera – głoski bezdźwięczne i	– odczytuje wyrazy wyróżnione w wierszu – wie, czym się różni litera od głoski – wskazuje litery, które wymawia się inaczej, niż są zapisane – uzupełnia wyrazy brakującymi literami – uzupełnia imiona, zwracając uwagę na różnice między wymową a pismem	– zauważa różnice między wymową a pisownią – uzupełnia w zeszycie wyrazy, które zapisuje się inaczej, niż wymawia – podaje formy wyrazów, dzięki którym można wyjaśnić ich pisownię – w rozwiązaniach rebusów podkreśla litery oznaczające głoski, które wymawia się inaczej, niż	– wyjaśnia, czym wskazane wyrazy odróżniają się od pozostałych – uzupełnia literami nazwy miast w celu wyjaśnienia różnic między ich pisownią a wymową – dopisuje formy wyrazów uzasadniające ich pisownię – rozwiązuje rebus, a	– wyjaśnia pisownię innymi formami wyrazów lub wyrazami pochodzącymi z tej samej rodziny wyrazów – dzieli wyrazy na dwie grupy w zależności od miejsca, w którym zachodzą rozbieżności między ich wymową a zapisem – podaje własne

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	dźwięczne [podręcznik, s. 272–273, zeszyt ćwiczeń, s. 186– 188]	– uzupełnia wyrazy brakującymi literami	pisze	następnie układa zdanie z wyrazem będącym rozwiązaniem	przykłady wyrazów, w których zachodzą rozbieżności między wymową a zapisem
109.	<b>Scenariusz to film na papierze...</b> I, 1: 1), 7), 8); 2: 5), 8), 9), 10); II, 3: 1), 3); III, 2: 5) – Kornel Makuszyński, <i>Panna z mokrą głową</i> – <i>Panna z mokrą głową</i> - scenariusz filmowy (Tomasz Piotrowski, Kazimierz Tarnas) – adaptacja filmowa – scenariusz – tekst główny – tekst poboczny – środki filmowe [podręcznik, s. 274–277]	– zauważa różnice między lekturą a filmem – określa czas i miejsce wydarzeń, wymienia bohaterów – zna pojęcia: <i>scenariusz</i> , <i>tekst główny</i> , <i>tekst</i> <i>poboczny</i>	– opisuje sytuację przedstawioną w utworze – wie, czym jest adaptacja filmowa – rozmawia o czytaniu książek i oglądaniu filmów – zna pojęcia: <i>scenariusz</i> , <i>tekst główny</i> , <i>tekst</i> <i>poboczny</i>	– zauważa różnice między tekstem literackim a scenariuszem – wie, czym jest adaptacja filmowa – rozumie pojęcia: <i>scenariusz</i> , <i>tekst główny</i> , <i>tekst poboczny</i> – wskazuje w tekście scenariusza tekst poboczny – podaje przykłady adaptacji filmowej – zna filmowe środki wyrazu – pisze pracę na temat: <i>Co lepsze – książka czy</i> <i>film?</i>	wskazuje różnice między tekstem literackim a scenariuszem – podaje przykłady adaptacji filmowej – wyjaśnia pojęcia: <i>scenariusz</i> , <i>tekst główny</i> , <i>tekst poboczny</i> – wyjaśnia terminy filmowe – wypowiada się na temat roli dźwięku i światła w filmie – wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu – pisze pracę na temat: <i>Co lepsze – książka czy</i> <i>film?</i>
110.	<b>Czy uważnie przeczytaliśmy</b>	– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania	– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści	– korzysta z dostępnych źródeł informacji	– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<b>Opowieści z Narnii C.S. Lewisa?</b> <sup>4</sup> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – autor – biogram	dotyczące treści książki – z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury	książki – rozwiązuje krzyżówkę – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury – częściowo uzupełnia diagram – mówi o książce	– z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – dopisuje tytuły książek Lewisa – uzupełnia diagram – opowiada wybrany fragment lektury	podczas czytania lektury – bezbłędnie uzupełnia diagram – opowiada wybrany fragment lektury – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki
111.	<b>Świat przedstawiony w Opowieściach z Narnii C.S. Lewisa.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń	– wymienia elementy świata przedstawionego utworu – wymienia głównych bohaterów – mówi o wydarzeniach	– podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych – określa czas i miejsce wydarzeń – porządkuje plan wydarzeń	– dzieli bohaterów na pierwszo-, drugoplanowych i epizodycznych – porządkuje plan wydarzeń – wie, że akcja rozgrywa się w dwóch światach: realistycznym i fantastycznym	– wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów, dopasowuje do odpowiedniego miejsca w tabeli – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – formułuje wniosek

4  
<sup>4</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski. Szkoła podstawowa, klasa 5*; WSiP, Warszawa 2018

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	– bohater – plan wydarzeń				
112.	<b>Dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11), 12); II, 2: 4), 8); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – synonimy – opis postaci – opis przedmiotu	– zapisuje skojarzenia do nazwy <i>Boże Narodzenie</i> – podaje zwyczaj bożonarodzeniowy – koloruje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii – opowiada o wymarzonem prezencie	– dopisuje przynajmniej dwa wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i> – opowiada o zwyczajach bożonarodzeniowych – koloruje i opisuje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii – zapisuje informacje na temat prezentów, jakie otrzymali bohaterowie lektury – opowiada o wymarzonem prezencie	– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i> – opowiada o swoich przeżyciach związanych ze świętami – opisuje swój wymarzony świąteczny prezent	– wyjaśnia, dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia – wypowiada się na temat swojego wyobrażenia Świętego Mikołaja – opisuje swój wymarzony świąteczny prezent
113.	<b>Aslan – dobry duch w lwiej skórze.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 12), 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – frazeologizmy – bohater	– rozumie znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego – opowiada o Aslanie – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis lwa	– wyjaśnia znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych – korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego – mówi, jak rozumie sens podanego zdania – opowiada o Aslanie – samodzielnie tworzy opis lwa	– wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych – wyjaśnia sens podanego zdania – opowiada o Aslanie i jego roli w Narnii – omawia fragment tekstu opisujący reakcję dzieci na dźwięk słowa <i>Aslan</i> – nazywa cechy Aslana	– bezbłędnie wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych – układa zdania ze związkami frazeologicznymi – uzasadnia podane cechy Aslana przykładami jego zachowania, postępowania – ocenia bohatera

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				– tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi	– wyjaśnia znaczenie Aslana w powieści – redaguje wyczerpujący, bezbłędnny opis bohatera, używa różnych środków stylistycznych
114.	<b>Opowieści z Narnii – książka a film.</b> I, 2: 3), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 7); III, 1: 1), 2), 3); IV, 5), 6) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – ekranizacja – terminologia związana z filmem	– ogląda film – wie, czym jest ekranizacja	– z uwagą ogląda film – łączy pojęcia z odpowiednimi wyjaśnieniami – redaguje wypowiedź na temat filmu	– rozumie, czym jest ekranizacja – dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu – redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź zachęcającą do obejrzenia filmu	– omawia podobieństwa i różnice między książką a filmem – redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem zachęcającą do obejrzenia filmu
115.	<b>Dopełnienie – nieznanam dotąd część zdania.</b> II, 1: 1), 2), 3), 8), 10) – części zdania – dopełnienie [podręcznik: s. 278–280; zeszyt ćwiczeń, s. 166–168]	– wie, czym jest dopełnienie – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie	– wyszukuje w zdaniach poznane części zdania – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie	– wie, czym dopełnienie może być wyrażone – uzupełnia zdania dopełnieniami	– określa rolę dopełnienia w tekście – funkcjonalnie używa dopełnień w tekście
116.	<b>Telewizja – przyjaciel czy wróg?</b> I, 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 6),	– wypowiada się ogólnikowo na temat znaczenia telewizji w życiu współczesnego	– wypowiada się ogólnikowo na temat miejsca telewizji wśród innych mediów	– wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się na	– interesująco wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	7); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 3), 5), 6), 7), 9) – program telewizyjny [podręcznik, s. 281–282; zeszyt ćwiczeń, s. 106–109]	<p>społeczeństwa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje zalety i wady powszechnego dostępu do telewizji</li> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– wypowiada się krótko na temat najciekawszego (jego zdaniem) programu telewizyjnego</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze krótki tekst informacyjny na temat wybranego programu telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”</li> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– wciela się w rolę prezentera telewizyjnego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– podejmuje próbę przedstawienia najbardziej wartościowego (jego zdaniem) programu telewizyjnego</li> </ul>	<p>temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– przedstawia krótko najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”</li> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– krytycznie wypowiada się na temat zwyczajów panujących w jego środowisku, związanych z</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę napisania tekstu informacyjnego na temat wybranego programu telewizyjnego</li> <li>– stara się napisać krótki tekst promujący (reklamujący) jakiś program telewizyjny</li> <li>– uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>telewizyjny</li> <li>– samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego</li> <li>– tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny</li> <li>– aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oglądaniem telewizji</li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– przedstawia najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny</li> <li>– samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego</li> <li>– samodzielnie tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny</li> <li>– aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji</li> </ul>
117.	<b>Dlaczego warto słuchać radia?</b> (I, 2: 1), 2), 3), 5), 10), 13); II, 2: 7); 3: 1), 2), 3), 6), 7); III, 1: 1), 2), 4), 6); IV, 3), 7), 9)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wrażeniach związanych ze słuchaniem radia</li> <li>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– odróżnia zdania prawdziwe od zdań fałszywych</li> <li>– zapoznaje się z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Polskie Radio</li> <li>– radio</li> <li>– ramówka</li> <li>– Teatr Polskiego Radia</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– powstania Polskiego Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– uczestniczy w sporządzeniu klasowej listy ulubionych stacji i audycji radiowych</li> <li>– formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem</li> <li>– słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– prezentuje informacje na temat doświadczeń związanych ze słuchaniem radia przez siebie i swoich bliskich</li> <li>– formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem</li> <li>– formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją</li> <li>– wyjaśnia, czym jest ramówka</li> <li>– korzysta z ramówki programowej</li> <li>– ocenia słuchowisko / nagranie z archiwum teatru</li> </ul>
118.	<p><b>Różne sposoby rozmawiania z widzem.</b> I, 2: 8), 9), 10), 11), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2), 3) – <i>Gatunki filmowe</i> – <i>Repertuar kinowy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe rodzaje filmowe</li> <li>– orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe rodzaje filmowe</li> <li>– orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe gatunki filmowe</li> <li>– poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe gatunki filmowe</li> <li>– poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– film fabularny</li> <li>– film dokumentalny</li> <li>– animacja</li> <li>– repertuar kinowy</li> </ul> <p>[podręcznik: s. 283–284, 287; zeszyt ćwiczeń: s. 109–112]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>fabularnym</li> <li>– wie, czym jest animacja</li> <li>– wie, czym jest scenariusz filmowy</li> <li>– z pomocą nauczyciela nadaje filmom tytuły odpowiadające ich gatunkom i tematom</li> <li>– dostrzega rolę muzyki w filmie</li> <li>– wie, czym jest repertuar kinowy</li> <li>– korzysta z legendy umieszczonej w repertuarze kinowym</li> <li>– z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat wpływu filmów na młodego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>fabularnym</li> <li>– wie, czym jest animacja</li> <li>– uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej)</li> <li>– wie, czym jest scenariusz filmowy</li> <li>– podejmuje próby nadania filmom tytułów odpowiadających ich gatunkom i tematom</li> <li>– opowiada krótko wybrany film, stara się wyrazić ocenę na jego temat</li> <li>– dostrzega rolę muzyki w filmie</li> <li>– wie, czym jest repertuar kinowy</li> <li>– poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i fabularnego</li> <li>– wie, czym jest animacja</li> <li>– aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej)</li> <li>– wie, czym jest scenariusz filmowy</li> <li>– tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu</li> <li>– opowiada wybrany film, podejmuje próbę jego oceny</li> <li>– wypowiada się na temat roli muzyki w filmie</li> <li>– wypowiada się krótko na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu</li> <li>– wie, czym jest repertuar kinowy</li> <li>– poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i fabularnego</li> <li>– wie, czym jest animacja</li> <li>– aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej)</li> <li>– wie, czym jest scenariusz filmowy</li> <li>– tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu</li> <li>– wypowiada się krytycznie na temat wybranego filmu, ocenia go i argumentuje swoje stanowisko</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat roli muzyki w filmie</li> <li>– ciekawie wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się do rozmowy o kinie</li> <li>– z reguły poprawnie uzupełnia diagram związany z filmem</li> <li>– wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, podejmuje próbę uzasadnienia swojego stanowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umieszczane w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym</li> <li>– aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina</li> <li>– próbuje wykonać „filmik” animowany na podstawie instrukcji</li> <li>– wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest repertuar kinowy</li> <li>– poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym</li> <li>– aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>
119.	<p><b>Czym jest dubbing?</b> I, 1: 8), 12); 2: 1), 3), 8), 9), 10); II, 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2)</p> <p>– Jolanta Gajda-Zadworna, <i>Znów będę Shrekiem</i> (fragmenty rozmowy ze Zbigniewem Zamachowskim)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– film</li> <li>– wywiad</li> <li>– dubbing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wie, czym jest dubbing</li> <li>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</li> <li>– wie, czym jest wywiad</li> <li>– z pomocą nauczyciela opracowuje listę pytań do wywiadu z konkretną osobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wie, czym jest dubbing</li> <li>– wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych</li> <li>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</li> <li>– wie, czym jest wywiad</li> <li>– podejmuje próbę przygotowania listy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing</li> <li>– wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych</li> <li>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</li> <li>– przygotowuje się do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing</li> <li>– wypowiada się krytycznie na temat zalet i wad filmów dubbingowanych, odnosi się do konkretnych przykładów</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	[podręcznik, 285–286]		pytań do wywiadu z konkretną osobą	przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby)	– uczestniczy w scenie pantomimicznej – przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby)
120.	<b>Ogród sztuki – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 6. rozdziale podręcznika – uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer – film dokumentalny, fabularny, animowany – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – dopełnienie – sprawozdanie [podręcznik, s. 288–290]	– czyta tekst w skupieniu – rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji – zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem	– czyta tekst w skupieniu – częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje – zna podane pojęcia i terminy – wskazuje dopełnienia w zdaniach	– czyta tekst w skupieniu – odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje – rozumie poznane pojęcia i terminy – odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych – określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie	– czyta tekst w skupieniu – odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje – poprawnie definiuje poznane pojęcia i terminy – wskazuje łączniki w orzeczeniach – zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
121.	<b>Ogród sztuki – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 6 – uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer – film dokumentalny, fabularny, animowany – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – dopełnienie – sprawozdanie	– czyta tekst w skupieniu – rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji – zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem	– czyta tekst w skupieniu – częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje – zna podane pojęcia i terminy – wskazuje dopełnienia w zdaniach	– czyta tekst w skupieniu – odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje – rozumie podane pojęcia i terminy – odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych – określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie	– czyta tekst w skupieniu – odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje – poprawnie definiuje podane pojęcia i terminy – wskazuje łączniki w orzeczeniach – zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi
<b>Warto marzyć</b>					
122.	<b>Dlaczego warto marzyć?</b> I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 11); II, 2: 4), 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 7), 9) – Joanna Kulmowa, <i>Nie</i>	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – stara się wyjaśnić sens tytułu wiersza – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wyjaśnia sens tytułu wiersza – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – trafnie wyjaśnia sens tytułu wiersza i opatruje go krótkim komentarzem – wypowiada się na

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<p><i>wyrastaj z marzenia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tytuł</li> <li>– podmiot liryczny</li> <li>– opowiadanie</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 292]</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje określić nadawcę i adresata tekstu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>do własnych doświadczeń i próbując odwołać się do argumentów zawartych w wierszu</li> <li>– określa nadawcę i adresata tekstu</li> <li>– próbuje określić stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia trafności tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>do argumentów zawartych w wierszu i prezentując własne stanowisko na temat istoty snucia marzeń</li> <li>– określa nadawcę i adresata tekstu</li> <li>– określa stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń</li> <li>– określa intencję wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>– uzasadnia trafność tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, poprawnie wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> <li>– podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>temat wartości marzeń w życiu, komentując argumenty zawarte w wierszu i prezentując własne stanowisko na ten temat</li> <li>– określa stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń</li> <li>– określa nadawcę i adresata tekstu, zwracając uwagę na formę gramatyczną wyrażenia <i>nie wyrastaj z marzenia</i></li> <li>– określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> <li>– uzasadnia trafność tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> <li>– poprawnie wyjaśnia znaczenie związku</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			frazologicznego zawartego w temacie lekcji
123.	<b>Tworzymy fragment scenariusza filmowego.</b> I, 1: 1), 2), 11), 19), 2: 8), 9), 10), 12), III, 2: 8), 9), IV, 2) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – świat przedstawiony – scenariusz filmowy [podręcznik, s. 293–296]	– wymienia niektóre elementy świata przedstawionego – bierze udział w pracy grupy	– mówi o świecie przedstawionym w utworze – bierze udział w pracy grupy	– wymienia elementy świata przedstawionego w utworze – wyodrębnia elementy fantastyczne – na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz – bierze udział w scenie przygotowanej na podstawie scenariusza	– charakteryzuje świat przedstawiony w utworze – na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz – dobiera muzykę do scenariusza – planuje pracę grupy
124.	<b>W jakich okolicznościach to się stało? – poznajemy okolicznik.</b> II, 1: 1), 2), 3), 6), 8), 10) – okolicznik [podręcznik, s. 297–299; zeszyt ćwiczeń, s. 169–172]	– wie, czym jest okolicznik	– wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik – rozpoznaje okoliczniki w tekście	– wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki – uzupełnia tekst okolicznikami	– funkcjonalnie używa okoliczników w tekście
125.	<b>Kim jest, a kim chciałby być podmiot liryczny w wierszu Hanny Januszewskiej?</b> I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9),	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, że strofa to inaczej zwrotka	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – posługuje się zamiennie terminami:	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, czym jest strofa, posługuje się	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, czym jest strofa, swobodnie posługuje

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 11), 12); II, 2: 4); 3: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 3) – Hanna Januszewska, <i>Dal</i> – podmiot liryczny – strofa, zwrotka – akcent wyrazowy [podręcznik, s. 300–302]	– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – wymienia jego pragnienia – czyta tekst głośno – wie, czym jest akcent wyrazowy	<i>strofa i zwrotka</i> – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach – stara się zacytować właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy – dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i> – czyta tekst głośno, stara się interpretować go głosem – wie, czym jest akcent wyrazowy – z reguły poprawnie akcentuje wyrazy i wskazuje sylaby akcentowane	zamiennie terminami: <i>strofa i zwrotka</i> – określa osobę mówiącą w wierszu – wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach – z reguły cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy – podejmuje próby interpretacji cytatu w kontekście całości utworu – próbuje ocenić trafność tytułu utworu względem treści – dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i> – czyta tekst głośno, stara się interpretować go głosem – wie, czym jest akcent wyrazowy – poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje	się terminami: <i>strofa i zwrotka</i> – trafnie określa osobę mówiącą w wierszu – interesująco wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach i krótko je komentuje – cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy – interpretuje cytat w kontekście całości utworu – ocenia trafność tytułu utworu względem treści, argumentuje swoje stanowisko – dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i> – czyta tekst głośno, stara się interpretować go głosem – wie, czym jest akcent wyrazowy – poprawnie akcentuje

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:		syllaby akcentowane	wyrazy, wskazuje syllaby akcentowane
126.	<p><b>Czy Kaśce udało się pokonać samą siebie?</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 10), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 11); II, 2: 4), 5), 6), 9); 3: 2), 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 3), 5), 6)</p> <p>– Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i> – narracja trzecioosobowa – narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska) – punkt kulminacyjny [podręcznik, s. 303–309]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa ogólnie temat tekstu</li> <li>– wymienia postacie ukazane w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– tworzy własny tekst, posługując się narracją pierwszoosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa główny problem utworu</li> <li>– wskazuje głównego bohatera i inne postacie ukazane w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– wyjaśnia przerośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i></li> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– próbuje określić, kim jest narrator w czytany utworze</li> <li>– wie, czym jest narracja</li> <li>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– prezentuje główny problem utworu</li> <li>– wypowiada się na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– wyjaśnia przerośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i></li> <li>– określa trafność tytułu względem treści tekstu</li> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia</li> <li>– wie, czym jest narracja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– prezentuje główny problem utworu</li> <li>– wypowiada się krytycznie na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– wyjaśnia przerośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i></li> <li>– określa trafność tytułu względem treści tekstu</li> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia</li> <li>– wie, czym jest narracja</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:	trzecioosobowa – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową	– zna sposoby prowadzenia narracji – odróżnia sposoby prowadzenia narracji w epice – podejmuje próby dopasowania typu narracji do celu wypowiedzi – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową	– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa – dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową
127.	<b>Dlaczego nie należy rezygnować z marzeń?</b> I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); III, 1: 1), 2); IV, 1), 3), 5), 6) – Anthony de Mello, <i>Orzeł królewski</i> – przesłanie tekstu [podręcznik, s. 310]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów – odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej – podejmuje próby interpretacji przysłowia – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów i podejmuje próbę określenia przyczyn tych różnic – odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej – podejmuje próby interpretacji przysłów i doboru najtrafniejszego pod względem wymowy (głównej myśli) utworu	– uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny – odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej – z reguły poprawnie interpretuje przysłowia i dobiera najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu	– uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny – trafnie odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej, określa przesłanie tekstu – poprawnie interpretuje przysłowia i dobiera najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych	– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych	– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych
128.	<p><b>Czym są „Gdyby” dla osoby mówiącej w wierszu Joanny Kulmowej?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Joanna Kulmowa, <i>Moje Gdyby</i></p> <p>– akcent wyrazowy</p> <p>– podmiot liryczny</p> <p>– frazeologizm</p> <p>[podręcznik, s. 311]</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i></p> <p>– uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii</p> <p>– rysuje krainę, w której spełniają się marzenia</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– dostrzega przenośny charakter nazwy miejscowej <i>Gdyby</i>, która pojawia się w tytule utworu</p> <p>– dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze</p> <p>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i>)</p> <p>– uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne</p> <p>– dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze</p> <p>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i>)</p> <p>– uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega dowcip (humor) zawarty w utworze</p> <p>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i trafnie rozszyfrowuje ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i>)</p> <p>– uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
			prawdopodobnej historii	historii	
129.	<p><b>Sporządzamy przepis na cudowną pigułkę odmładzającą.</b> I, 1: 1), 2), 14), 18); 2: 2), 5), 8); II, 1: 1), 4); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 9)</p> <p>– Roald Dahl, <i>Receptura Wonka-Vitu</i> – przepis – instrukcja [podręcznik, s. 312–314, zeszyt ćwiczeń, s. 19–20]</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – z pomocą nauczyciela podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej) – na podstawie wzoru podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający) – dostrzega różnice</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – wskazuje zalety i wady pozostania wiecznie młodym – podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej) – podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający),</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – na podstawie tekstu wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym – porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje kolejność ich zastosowania) – pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiedni układ tekstu</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym; przywołuje inne historie związane z tym motywem – stawia tezy związane z tematem – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym – poprawnie porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje kolejność ich zastosowania) – pisze własny przepis</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		<p>między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</p> <p>– dostrzega główne różnice między przepisem a instrukcją</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odwzorowuje szablon)</p> <p>– używa zdań pojedynczych, z reguły zachowuje logiczny wywód</p>	<p>stara się zachować odpowiedni układ tekstu</p> <p>– bierze udział w rozmowie na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom</p> <p>– dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</p> <p>– dostrzega różnice między przepisem a instrukcją</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odnosi się</p>	<p>– wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom</p> <p>– porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</p> <p>– dostrzega różnice między przepisem a instrukcją</p> <p>– redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu</p> <p>– świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje</p>	<p>(na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiednią formę</p> <p>– wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom</p> <p>– porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</p> <p>– zna różnice między przepisem a instrukcją</p> <p>– redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu</p> <p>– zna cechy językowo-stylistyczne instrukcji, tj. świadomie stosuje</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:	do wzoru) – z reguły stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie	słownictwo określające następstwo w czasie	właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje właściwe słownictwo określające następstwo w czasie
130.	<b>To już wiemy!</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 10) – części mowy – stopniowanie przymiotników i przysłówków – nieosobowe formy czasownika – liczebnik – rodzaje liczebników – przyimek – wyrażenie przyimkowe – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne – części zdania – podmiot – rodzaje podmiotu – orzeczenie – czasownikowe	– odróżnia odmienne części mowy od nieodmiennych – wskazuje części zdania – wie, że niektóre zdania nie zawierają podmiotu	– rozpoznaje w tekście poznane części mowy – wskazuje w tekście wyrażenia przyimkowe – wskazuje przykłady związków współrzędnych i związków podrzędnych – pyta o wyrazy określające	– rozróżnia części mowy – rozróżnia części zdania – określa, jakie części mowy tworzą podane związki wyrazowe – układa zdania z podanymi częściami mowy we wskazanej funkcji – dopasowuje podane liczebniki do zdań w taki sposób, aby pełniły w zdaniu wskazaną funkcję	– tworzy wypowiedź z użyciem podanych części mowy – określa funkcję wyrazów w zdaniu – wskazuje w tekście i nazywa rodzaje liczebników – opisuje sytuację przedstawioną na fotosie, stosując nieosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no</i> lub <i>-to</i> oraz formy stopnia wyższego lub najwyższego przymiotnika lub przysłówka – wskazuje w tekście przykłady zdań

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orzeczenie imienne</li> <li>– przydawka</li> <li>– dopełnienie</li> <li>– okolicznik</li> <li>– zdania bezpodmiotowe</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 315–318]</p>				<p>bezpodmiotowych oraz różnych części zdania</p>
131.	<p><b>W jaki sposób należy pisać pozdrowienia?</b></p> <p>I, 2: 1); II, 1: 6); 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 6), 9)</p> <p>– <i>Piszę pozdrowienia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pozdrowienia</li> <li>– kartka pocztowa</li> <li>– SMS</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 319–320, zeszyt ćwiczeń, s. 9–11, 13]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– na podstawie wzoru lub z pomocą nauczyciela podejmuje próby zredagowania pozdrowień z podróży</li> <li>– podejmuje próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS), korzysta z szablonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna układ kompozycyjny pozdrowień</li> <li>– podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowień z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi (czasem korzysta z wzoru)</li> <li>– podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna elementy kompozycyjne pozdrowień</li> <li>– samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi</li> <li>– samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS)</li> <li>– podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna elementy kompozycyjne pozdrowień</li> <li>– samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi</li> <li>– samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS)</li> <li>– trafnie dopasowuje język i styl wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:	tekstowej (SMS) – podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień, wykorzystuje szablony z lekcji	zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień	pozdrowień
132.	<b>Kilka rad dla osób, które pisać nie potrafią zgodnie z ortografią.</b> II, 1: 1), 4), 6); 4: 1); IV, 5) – Agnieszka Frączek, <i>Malarz szalony</i> – pisownia <i>-om</i> , <i>-q</i> , <i>-em</i> , <i>-ę</i> w zakończeniach wyrazów – pisownia <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów [podręcznik, s. 321–322, zeszyt ćwiczeń, s. 189–194]	– słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów	– słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z reguły poprawnie określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – stara się uzasadnić pisownię zakończeń wyrazów i	– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z reguły poprawnie ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej	– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – prawidłowo ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej, wnioskuje na tej podstawie o pisowni <i>-om</i> w C. liczby mnogiej

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			wewnątrzwyrazowych połączeń samogłosek ze spółgłoskami nosowymi	wewnątrz wyrazów – uzupełnia tekst, wpisując zwykle poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi	– zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – uzupełnia tekst, wpisując poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi
133.	<b>Jak to jest radośnie żyć?</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – <i>Jak dobrze nam...</i> – zaproszenie [podręcznik, s. 323]	– opowiada o swoich marzeniach – słucha piosenki <i>Jak dobrze nam</i> w dowolnym wykonaniu	– mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu piosenki <i>Jak dobrze nam...</i> – mówi o marzeniach podmiotu lirycznego – wskazuje elementy rytmizujące tekst – stara się napisać zaproszenie	– wskazuje podmiot liryczny i mówi o jego marzeniach – kończy poprawnie podane zdanie – określa nastrój utworu – pisze zaproszenie	– opowiada o swoich planach na wakacje – wymienia środki artystyczne, jakie zastosował autor w swoim tekście – pisze zaproszenie zachęcające do wyprawy w jakieś piękne miejsce
134.	<b>Warto marzyć – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)	– czyta w skupieniu tekst – stara się odpowiadać na pytania do tekstu – stara się pisać przepis i pozdrowienia	– odpowiada na niektóre pytania do tekstu – określa części mowy występujące w zdaniu – uzupełnia frazeologizmy – pisze przepis i	– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi – poprawnie akcentuje wyrazy – wypisuje związki wyrazowe	– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi – wskazuje podmioty i orzeczenia – rozwija zdania, dopisując do nich

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– treści zawarte w 7. rozdziale podręcznika</li> <li>– narrator</li> <li>– frazeologizm</li> <li>– części mowy</li> <li>– związki wyrazowe</li> <li>– współrzędne i podrzędne</li> <li>– podmiot</li> <li>– rodzaje podmiotu</li> <li>– orzeczenie</li> <li>– rodzaje orzeczeń</li> <li>– okolicznik</li> <li>– przepis</li> <li>– pozdrowienia</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 324–326]</p>		<p>pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna znaczenia frazeologizmów</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>	<p>okoliczniki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>
135.	<p><b>Warto marzyć – piszemy sprawdzian.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)</li> <li>– sprawdzian kontrolny nr 7</li> <li>– narrator</li> <li>– akcent wyrazowy</li> <li>– części mowy</li> <li>– związki wyrazowe</li> <li>– części zdania</li> <li>– frazeologizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst</li> <li>– stara się odpowiadać na pytania do tekstu</li> <li>– stara się pisać przepis i pozdrowienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na niektóre pytania do tekstu</li> <li>– określa części mowy występujące w zdaniu</li> <li>– uzupełnia frazeologizmy</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy</li> <li>– wypisuje związki wyrazowe</li> <li>– zna znaczenia frazeologizmów</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi</li> <li>– wskazuje podmioty i orzeczenia</li> <li>– rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– przepis – pozdrowienia				
<b>Kartki z kalendarza</b>					
136.	<p><b>W jaki sposób w dniu Wszystkich Świętych możemy uczcić pamięć naszych bliskich zmarłych?</b></p> <p>I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1)</p> <p>– Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych</p> <p>– Majka z Kozienic, <i>Do babci</i></p> <p>– Delfina Korabiewska, <i>Dziadek</i> [podręcznik, s. 328]</p>	<p>– słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– dostrzega nastrój utworu, z pomocą nauczyciela nazywa wyrażane w nim emocje i uczucia</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa nadawcę i adresata utworu</p> <p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</p>	<p>– słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– zwraca uwagę na nastrój utworu, wyrażane w nim emocje i uczucia</p> <p>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</p> <p>– podejmuje próbę określenia nadawcy i adresata utworu</p> <p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</p> <p>– wskazuje w tekście niektóre określenia</p>	<p>– uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</p> <p>– uczestniczy w rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć</p> <p>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</p> <p>– trafnie określa nadawcę i adresata utworu</p>	<p>– uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</p> <p>– uczestniczy w rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym, interesująco wypowiada się na ten temat</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– poprawnie analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć</p> <p>– nazywa swoje reakcje</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:	metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen</i> , <i>spać</i> , <i>odejść</i> )	– z reguły poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu – wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen</i> , <i>spać</i> , <i>odejść</i> ), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń	czytelnicze – trafnie określa nadawcę i adresata utworu – poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu – wskazuje w tekście określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen</i> , <i>spać</i> , <i>odejść</i> ), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń
137.	<b>W jaki sposób 11 listopada możemy uczcić pamięć bohaterów walczących o odzyskanie przez Polskę niepodległości?</b> I, 1: 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 7) – Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości	– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – z pomocą nauczyciela wskazuje bohaterów	– uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży – ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania	– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży – ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania	– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży – ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	– Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, <i>My, Pierwsza Brygada</i> – pieśń patriotyczna [podręcznik, s. 329]	Uczeń: utworu i orientuje się, jaka była ich rola w dążeniach Polski do uzyskania niepodległości – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni	niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – wskazuje bohaterów utworu – wymienia postacie związane z odzyskaniem prze Polskę niepodległości – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni	niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – wskazuje bohaterów utworu – korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni	niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – trafnie wskazuje bohaterów utworu – korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), ustala okoliczności powstania utworu, gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów – przedstawia je w interesujący sposób – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni
138.	<b>Jakie życzenia spełnia gwiazda?</b> I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 11), 12); II, 2: 3), 4); III, 1: 1), 3); 2: 1)	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia – zna zwyczaje, obrzędy i	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia – zna zwyczaje, obrzędy i	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia – opowiada o	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia – interesująco opowiada

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie</li> <li>– Leopold Staff, <i>Gwiazda</i></li> <li>– życzenia świąteczne [podręcznik, s. 330]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tradycje bożonarodzeniowe</li> <li>– słucha wiersza czytanego przez nauczyciela</li> <li>– projektuje i wykonuje kartkę świąteczną</li> <li>– z pomocą nauczyciela / na podstawie przykładu pisze życzenia świąteczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tradycje bożonarodzeniowe, krótko o nich opowiada</li> <li>– słucha wiersza czytanego przez nauczyciela</li> <li>– projektuje i wykonuje kartkę świąteczną</li> <li>– redaguje życzenia świąteczne w oparciu o wzór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych</li> <li>– słucha wiersza czytanego przez nauczyciela</li> <li>– projektuje i wykonuje kartkę świąteczną</li> <li>– samodzielnie redaguje życzenia świąteczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych</li> <li>– słucha wiersza czytanego przez nauczyciela</li> <li>– projektuje i wykonuje kartkę świąteczną</li> <li>– samodzielnie redaguje nieszablonowe życzenia świąteczne</li> </ul>
139.	<p><b>Za nami Boże Narodzenie. Tworzymy ranking zwyczajów bożonarodzeniowych.</b></p> <p>I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11); II, 2: 4); 3: 1); 4: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli</li> <li>– Jan Twardowski, <i>Mamusia</i> [podręcznik, s. 331]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)</li> <li>– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)</li> <li>– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)</li> <li>– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.), określa ponadczasowy wymiar obchodzenia świąt</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			związanych z tym wydarzeniem
140.	<p><b>Jaki pomnik mógłby uczcić Żołnierzy Niezłomnych?</b> I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 6); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3), 4) – Kartka z kalendarza – Narodowy Dzień Pamięci Żołnierzy Wyklętych – Leszek Czajkowski, <i>Wyklęci Niezłomni</i> [podręcznik, s. 332]</p>	<p>– wie, kim byli Żołnierze Wyklęci</p>	<p>– proponuje sposób uczczenia pamięci Żołnierzy Niezłomnych – rozmawia na temat honoru</p>	<p>– mówi o sytuacji, która ukształtowała losy Żołnierzy Niezłomnych – wyjaśnia tytuł wiersza</p>	<p>– wie, dlaczego żołnierze podziemia antykomunistycznego byli nazywani wyklętymi albo niezłomnymi – wie, jaka była polityka władz komunistycznych wobec żołnierzy podziemia niepodległościowego</p>
141.	<p><b>O jakiej ważnej prawdzie wiary jest mowa w <i>Elementarzu księdza Twardowskiego?</i></b> I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11), 12); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Kartka z kalendarza – Wielkanoc – Jan Twardowski, <i>Elementarz księdza</i></p>	<p>– czyta tekst na głos – z pomocą nauczyciela opowiada o swoich uczuciach i przeżyciach, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne / o zwyczajach i obrzędach związanych z Wielkanocą – z pomocą nauczyciela pisze życzenia wielkanocne</p>	<p>– czyta tekst na głos – zna zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – krótko wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – z pomocą nauczyciela łączy symbol z jego objaśnieniem – podejmuje próbę zredagowania życzeń wielkanocnych</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – z reguły poprawnie łączy symbol z jego objaśnieniem – redaguje tekst życzeń wielkanocnych</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – interesująco wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – łączy symbol z jego objaśnieniem – samodzielnie redaguje tekst życzeń</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	<i>Twardowskiego</i> – życzenia świąteczne [podręcznik, s. 333]				wielkanocnych
142.	<b>O jakich wydarzeniach jest mowa w tekście <i>Anny Świrszczyńskiej W dniu 3 maja?</i></b> I, 1: 1), 5), 6), 7), 8), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 4), 8), 9), 11), 12); II, 2: 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1), 2), 3), 5), 6), 7) – Kartka z kalendarza – Święto Narodowe Trzeciego Maja – Anna Świrszczyńska, <i>W dniu 3 maja</i> – ogłoszenie [podręcznik, s. 334]	– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – korzysta z dostępnych źródeł, gromadząc informacje na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru ogłoszenia informującego o uroczystych obchodach Święta Narodowego Trzeciego Maja (np. akademii szkolnej)	– czyta tekst z podziałem na role – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – z pomocą nauczyciela ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – z pomocą nauczyciela lub w oparciu o wzór pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> , przedstawia zgromadzone informacje – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – wskazuje w tekście niektóre nawiązania do wydarzeń historycznych – pisze ogłoszenie	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – trafnie ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> , przedstawia je w interesujący sposób – poprawnie określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – wskazuje zawarte w tekście nawiązania do wydarzeń historycznych, omawia niektóre z nich – samodzielnie pisze

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:	szkolnej)	informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej), zachowuje wyznaczniki gatunkowe ogłoszenia	ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej)

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie. Potrafi analizować i interpretować dzieła plastyczne. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać

z  
a  
d  
a  
ń  
  
o  
  
n  
i  
e  
w  
i  
e  
l  
k  
i  
m

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska